



SANTA FE, 10 de agosto de 2017

VISTAS estas actuaciones vinculadas con propuesta de modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Violín" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias y

CONSIDERANDO:

Que los cambios propuestos responden a la necesidad de desarrollar en los egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del Siglo XXI, brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los estudiantes, posibilitar y facilitar el cursado a término en las diferentes carreras y establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresados de las licenciaturas y del profesorado de música;

Que en el nuevo Plan de estudios se ha incorporado la cuatrimestralización de la mayoría de las asignaturas, la conformación de un ciclo básico de dos años de duración, un trayecto curricular común entre todas las carreras que se cursan en el Instituto Superior de Música;

Que la Secretaría Académica ha informado que el perfil del egresado, los alcances del título son adecuados para la titulación ;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39° - inciso x) del Estatuto, así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Violín" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias, conforme al Texto Ordenado que se agrega a la presente.

ARTÍCULO 2°.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa, hágase saber en copia a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Información y Estadística y a Diplomas y Legalizaciones, tome nota la Secretaría Académica y cumplido, resérvese.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **478**

Fdo:Arq. Miguel A. IRIGOYEN – Vicerrector a/c del Rectorado.  
Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO– Secretario General.  
Abog. María de los Milagros DENNER – Secretaria Administrativa.



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:

Rectorado

EXPTE. N°: FHUC 0268683-16

# LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN VIOLÍN

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



## **FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR**

### **Introducción**

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de las carreras que dicta este Instituto Superior de Música.

Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionadas con el contexto socio-cultural para su transformación.

En este contexto, se deben tener en cuenta las características de los ingresantes a la universidad, quienes manifiestan una amplia diversidad en lo referente a expectativas profesionales, intereses, creencias, saberes y experiencias artísticas previas, para lo cual esta institución debe poner a disposición de los estudiantes los recursos y los conocimientos necesarios para reducir las posibles brechas existentes aportando al desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

### **Antecedentes**

La Universidad Nacional del Litoral viene desarrollando varios procesos de autoevaluación y de transformación curricular en los últimos años. En esas instancias, las distintas Unidades Académicas han realizado cambios curriculares sustanciales que tienen que ver con la revisión crítica de sus planes de estudios y ofertas académicas. En ese contexto, el tiempo transcurrido desde el año 2000 en que entran en vigencia los planes de estudio de este Instituto Superior de Música, ameritan una mirada crítica sobre aspectos que deben ser modificados o ratificados.

En este sentido, se crea en el año 2006 la Comisión Interna para la Evaluación de Planes de Estudio (CIEPE). Dicha Comisión se planteó como objetivo principal atender la funcionalidad de los planes y realizar los cambios necesarios para mejorar la calidad académica de la formación que se brinda. Esto obliga a prever la existencia de nuevos campos disciplinares y problemáticas científicas. Estas transformaciones de diversa índole demandan una formación que, en el campo específico de lo profesional, promueva un pensamiento abierto y flexible, así como competencias para resolver situaciones no previstas y para poder desempeñarse en diversos campos del saber.

A su vez, para el trienio 2011-2013, en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la UNL, el Proyecto y Acción (PyA) "Mejoramiento de la formación académica de grado a partir del proceso de revisión curricular" (focalizado en la revisión del Profesorado de Música) y para el bienio 2012-2013 el Programa de Mejoramiento Académico Institucional (ProMAI), se constituyen en ámbitos que reúnen documentos elaborados por la CIEPE, documentos institucionales y normativas marco, resúmenes de debates en Espacios Intercátedra, Comisión Asesora, reuniones abiertas, entre otras instancias, tales como charlas, paneles y debates, con



participación plena de los diferentes estamentos de la comunidad universitaria. Los espacios mencionados dieron como resultado una plataforma de discusión para la continuación del PyA mencionado durante el trienio 2014-2016, ampliando la propuesta de revisión curricular a todas las carreras del ISM: Profesorados y Licenciaturas, y el entrecruzamiento con las propuestas de nuevas carreras en el marco de los PyA: “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Musicoterapia” y “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular”.

### **Objetivos de la reforma curricular:**

Del proceso antes mencionado surge la reforma curricular que aquí se propone. Esta pretende:

- Desarrollar en los futuros egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del siglo XXI.
- Brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los alumnos.
- Reducir el lapso entre la duración teórica de las carreras y su duración real
- Establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresado de las Licenciaturas y del Profesorado de Música, jerarquizando ambas titulaciones.

### **Aspectos centrales de la transformación curricular propuesta:**

#### *Cuatrimestralización:*

La mayoría, casi la totalidad, de las asignaturas de las diferentes carreras del ISM en los planes vigentes son de cursado anual.

La cuatrimestralización implica la revisión de contenidos, su recorte, selección y prioridades. Así mismo posibilitará fluidez en el cursado y evaluación de las asignaturas, y una mayor e importante oferta de asignaturas optativas de formación general y disciplinar. Esto beneficiará la circulación de los alumnos al interior de las carreras del ISM y con otras unidades académicas, y la recepción de estudiantes extranjeros en programas de intercambio de un cuatrimestre.

#### *Primer Ciclo de dos años:*

Los planes vigentes están instrumentados en un ciclo básico de tres años con gran cantidad de materias y carga horaria que ralentiza el recorrido académico de los estudiantes. Se propone aquí un Primer Ciclo de dos años que hace eje en el Trayecto Curricular Común.

#### *Trayecto Curricular Común:*

Se propone un Trayecto Curricular Común entre todas las carreras que se cursan en este Instituto, estableciendo los saberes mínimos del músico para luego profundizar en las diferentes áreas específicas dentro del mismo campo disciplinar - música. El mismo incluye las siguientes asignaturas: Acústica y Organología, Historia de la Música I y II, Historia de la Música Popular, Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y



II, Lectoescritura Musical I y II, Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II.  
*Cruces en la oferta curricular del ISM:*

La mencionada Cuatrimestralización, el Trayecto Curricular Común, y el Primer Ciclo de dos años, sumado a las nuevas estructuras curriculares, permitirán aprovechar las fortalezas de la institución en las diferentes áreas de formación, favoreciendo una mayor oferta de asignaturas optativas. A través de las mismas se pretende generar espacios de encuentro de estudiantes y docentes en el propio trabajo colectivo que implica la práctica musical.

### **DENOMINACIÓN DE LA CARRERA**

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN VIOLÍN

### **TÍTULO A OTORGAR**

LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN VIOLÍN

### **DURACIÓN:**

CINCO (5) AÑOS

### **REQUISITOS DE INGRESO**

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música con orientación en Violín deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

### **SEDE DE LA CARRERA**

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

### **OBJETIVOS DE LA CARRERA**

La Licenciatura en Música con orientación en Violín es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la interpretación del Violín, como así también arreglos, producción e investigación en los más variados géneros y estilos de la creación musical.

### **PERFIL DEL EGRESADO**

El egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Violín dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para interpretar el instrumento en diferentes géneros y estilos, participar de proyectos de grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la interpretación musical, como así también realizar arreglos y transcripciones.



Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la interpretación del instrumento.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Efectivizará aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

#### **ALCANCES DEL TÍTULO:**

El licenciado en Música con orientación en Violín será un profesional capacitado para:

- Interpretar el instrumento en los más variados géneros y estilos, tanto en rol solista como formando parte de orquestas, bandas, agrupaciones instrumentales y vocales instrumentales.
- Arreglar, adaptar y transcribir para el instrumento obras de diferentes géneros y estilos
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación artística.
- Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.
- Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción e interpretación musical.
- Asesorar en organismos musicales de distinta índole.



**GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO**

| Ciclo                          | Año                           | N° de orden                                       | Asignaturas                                       | Cuatrimestres |         | Horas Semanales | Horas Totales |            |
|--------------------------------|-------------------------------|---|---|---------------|---------|-----------------|---------------|------------|
|                                |                               |   |   | Primero       | Segundo |                 |               |            |
| 1°                             | Primero                       | 1   | Acústica y Organología                            |               | x       | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 2   | Lectoescritura musical I                          | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 3   | Percepción musical y entrenamiento auditivo I     |               | x       | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 4   | Texturas, Estructuras y Sistemas I                | x             |         | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 5   | Historia de la Música I                           |               | x       | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 6   | Violín I  | anual         |         | 2               | 60            |            |
|                                |                               | 7   | Instrumento armónico aplicado I. Piano            | anual         |         | 1               | 30            |            |
|                                |                               | 8   | Taller de percepción corporal                     | x             |         | 2               | 30            |            |
|                                | <b>Total Horas Primer Año</b> |   |   |               |         |                 |               | <b>480</b> |
|                                | Segundo                       | 9   | Lectoescritura musical II                         | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 10  | Percepción musical y entrenamiento auditivo II    |               | x       | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 11  | Texturas, Estructuras y Sistemas II               | x             |         | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 12  | Historia de la Música II                          |               | x       | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 13  | Historia de la Música Popular                     | x             |         | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 14  | Violín II   | anual         |         | 2               | 60            |            |
|                                |                               | 15  | Música de Cámara I                                | anual         |         | 2               | 60            |            |
| 16                             |                               | Instrumento armónico aplicado II. Piano           | anual   |               | 1       | 30              |               |            |
| <b>Total Horas Segundo Año</b> |                               |   |   |               |         |                 | <b>540</b>    |            |
| 2°                             | Tercero                       | 17  | Lectoescritura y Percepción musical especializada | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 18  | Texturas, Estructuras y Sistemas Especializada    | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 19  | Historia de la Música Especializada               |               | x       | 6               | 90            |            |
|                                |                               | 20  | Introducción a la Investigación en Artes          | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 21  | Análisis Crítico Musical                          |               | x       | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 22  | Violín III  | anual         |         | 4               | 120           |            |
|                                |                               | 23  | Ensamble  | anual         |         | 4               | 120           |            |
|                                | <b>Total Horas Tercer Año</b> |   |   |               |         |                 |               | <b>570</b> |
|                                | Cuarto                        | 24  | Estética de la Música                             | x             |         | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 25  | Taller de Investigación en Música                 |               | x       | 4               | 60            |            |
|                                |                               | 26  | Violín IV   | anual         |         | 4               | 120           |            |
|                                |                               | 27  | Práctica orquestal I                              | anual         |         | 6               | 180           |            |
| 28                             |                               | Música de Cámara II                               | anual   |               | 2       | 60              |               |            |
|                                |                               | Optativas de Formación Disciplinar *Horas mínimas |   | x             | 4       | *60             |               |            |
| <b>Total Horas Cuarto Año</b>  |                               |   |   |               |         |                 | <b>540</b>    |            |



|  |                               |   |       |   |             |            |
|--|-------------------------------|---|-------|---|-------------|------------|
| Quinto                                   | 29                            | Violín V  | anual | 4 | 120         |            |
|  | 30                            | Práctica orquestal II                             | anual | 6 | 180         |            |
|  | 31                            | Música de Cámara III                              | anual | 2 | 60          |            |
|  | 32                            | Actividad musical en contextos de trabajo         |       | X | 4           | 60         |
|  |                               | Optativa de Formación General *Horas mínimas      | X     |   | 4           | *60        |
|  |                               | Optativas de Formación Disciplinar *Horas mínimas | X     |   | 6           | *90        |
|  | <b>Total Horas Quinto Año</b> |   |       |   |             | <b>570</b> |
| <b>Carga horaria total de la carrera</b> |                               |   |       |   | <b>2700</b> |            |

### IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés o Portugués.

### ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Las propuestas de asignaturas Optativas/Electivas de Formación General y de asignaturas Optativas de Formación Disciplinar serán aprobadas cuatrimestralmente por los órganos de gobierno correspondientes.

A modo de ejemplo, se enuncia un listado de asignaturas que forman parte de los planes de estudio de otras carreras de FHUC e ISM como asignaturas obligatorias y que se ofrecerán a los alumnos como materias optativas:

#### **Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:**

Neurociencias aplicadas a los procesos creativos.  
Introducción a la Sociología  
Introducción a la Filosofía  
Taller de escritura y textos académicos  
Sociología de la Cultura  
Antropología  
Estética  
Teoría del Conocimiento  
Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

#### **Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar:**

Ensamble II  
Técnica Vocal I  
Arreglo Coral





Instrumentación y Orquestación I y II  
Aerófonos Andinos  
Conjunto Coral I y II  
Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo  
Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo  
Taller de Integración Estética: Música y otras artes I y II  
Taller de Integración Estética: Sonido, cuerpo y movimiento  
Taller de Integración Estética: Música y Literatura  
Seminario de Folklore  
Seminario de Tango  
Seminario de Jazz  
Seminario de Rock, Pop y Música Urbana  
Seminario Experimental. Composición de canciones.  
Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas I  
Danzas Folklóricas Argentinas  
Técnicas de Sonorización y Grabación

### **RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

Según Reglamento de Carreras de Grado de la UNL, para acceder al Segundo Ciclo el alumno debe tener aprobados 2/3 de las asignaturas del Primer Ciclo.

Para cursar al Cuarto año se debe tener aprobado el *Trayecto Curricular Común*.

Para cursar el Quinto año de la orientación se debe tener regularizada Taller de Investigación en Música y Estética de la Música.

Las asignaturas del mismo nombre serán correlativas entre sí. Para cursarlas se debe tener regularizada la anterior y aprobada la anterior a esta. Ej.; para cursar *Violín III* se debe tener aprobado *Violín I* y regularizado *Violín II*.

Para cursar Estética de la Música se debe tener regularizada Análisis Crítico Musical.

Para cursar Taller de Investigación en Música se debe tener regularizada Introducción a la Investigación en Artes.

### **OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS**

#### **ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL**

#### **INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARTES**



*Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en arte.

*Contenidos mínimos:*

Conceptos generales de la investigación. “corpus”, “canon”, objetivo, finalidad, “estado del arte”, etc. Sus particularidades en el campo del arte. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía, entrevistas, observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

**ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

**ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL  
TRAYECTO CURRICULAR COMÚN**

**ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA**

*Objetivos:*

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.  
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

*-Acústica:*

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

*-Organología:*

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

**LECTOESCRITURA MUSICAL I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito.

*Contenidos mínimos:*



Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal- introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **LECTOESCRITURA MUSICAL II**

### *Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

### *Contenidos mínimos:*

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos SXX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical

### *Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compasas binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del



SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical

*Contenidos mínimos:*

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general, específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

## **HISTORIA DE LA MÚSICA I**

*Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII

*Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA II**

*Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad

*Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR**



*Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo de la musical popular en occidente desde comienzos del siglo XX a la actualidad.

*Contenidos mínimos:*

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Género, forma y estilo en MP. Los procesos de sistematización del estudio de la MP. La modernidad. La MP en Europa y América del Norte. La música popular en Argentina y América latina. Enfoques conceptuales y analíticos. Procesos de Urbanización de la MP. Los estudios de Género. Significación social. Dinámica de las interacciones socio-musicales en la modernidad. Las dinámicas musicales de los flujos culturales globales.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I**

*Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.  
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad (introducción). Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas hasta el siglo XVIII.

Escritura "en estilo" de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II**

*Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.  
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*

Organización de sistemas, texturas y estructuras Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales



y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas desde el siglo XIX a la actualidad.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

## **OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

### **LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializada**

#### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del instrumentista.

#### *Contenidos mínimos:*

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tonal. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical.

### **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada**

#### *Objetivos:*

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

#### *Contenidos mínimos:*

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.

Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad. Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.



## HISTORIA DE LA MÚSICA Especializada

### *Objetivos:*

Brindar un espacio para el encuentro, la reflexión, estudio y producción de textos en relación con las problemáticas de las músicas del siglo XX y comienzos del XXI, en especial, de la música 'académica' argentina y latinoamericana,

Interpretar los procesos históricos relacionados con la producción, circulación y práctica de estas músicas.

Optimizar el grado la recepción de las mismas y su valoración estética,

### *Contenidos mínimos:*

Los momentos más destacados de la historia de la música occidental y universal del siglo XX y comienzos del XXI, desde el surgimiento del 'sonido moderno' hasta la actualidad, destacando las nuevas músicas, las propuestas sistémicas y técnicas, los nuevos medios de producción sonora, las corrientes estéticas desde el simbolismo en adelante, los vínculos y cruces con la historia política y social, con las otras artes – en especial el teatro, la danza y el cine – como también las ciencias, la arquitectura, la lingüística y las corrientes del pensamiento. Las músicas de tradición escrita del siglo XX en Latinoamérica y Argentina, su revalorización musicológica.

Ideas sobre lo propio, la identidad, lo cosmopolita y lo regional.

## VIOLÍN I

### *Objetivos:*

Desarrollar competencias básicas para la interpretación instrumental de repertorios de diversos estilos.

Adquirir una correcta técnica de relajación, emisión de sonido y postura corporal.

### *Contenidos mínimos:*

Producción del sonido. Técnica básica del instrumento: introducción de la técnica de la mano izquierda y de la derecha, tanto en arco como en *pizzicato*. Postura Corporal, afinación y *vibrato*. Estudios técnicos básicos fundamentales del instrumento. Melodías. Escalas, arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones.

El violín como instrumento solista o integrante de formaciones instrumentales: diferentes roles en relación al grupo. Lectura a primera vista.

Aplicación de la técnica adquirida a los diferentes estilos y repertorios del violín. Historia y características del instrumento. Generalidades del repertorio del violín en las distintas épocas y estilos.

## VIOLÍN II

### *Objetivos.*



Desarrollar competencias técnicas para su aplicación en la interpretación.

Desarrollar habilidades para la interpretación instrumental de diversos estilos y repertorios como solista e integrante de diferentes formaciones.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas instrumentales de mano izquierda y derecha.. Estudios técnicos fundamentales del instrumento Arpeggios, intervalos. Variaciones de tempo, dinámicas y articulaciones, su clasificación y práctica instrumental. Ornamentaciones características de cada estilo. El violín como instrumento solista o acompañante (rítmico-armónico) en formaciones y ensambles vocales-instrumentales.

El repertorio del violín. Compositores. Obras solistas, camarísticas u orquestales.

### **VIOLÍN III**

*Objetivos:*

Profundizar las competencias técnicas del instrumento.

Desarrollar habilidades interpretativas en el violín como solista y como parte integrante de un conjunto.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento para su aplicación en obras de mayor extensión y complejidad. Repertorio de diferentes períodos y estilos. *Tempos* contrastantes. Solos orquestales. Obras de cámara. La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación.

### **VIOLÍN IV**

*Objetivos:*

Afianzar la técnica instrumental.

Interpretar con el instrumento repertorios diversos de obras solistas, camarísticas y orquestales.

Desarrollar la interpretación desde la reflexión sobre la acción musical como espacio para el desarrollo conceptual.

*Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. Aplicación en el abordaje de repertorios de diversos períodos históricos y estilos. Técnicas de memorización. Abordaje de obras de mayor extensión y complejidad técnica.

Marcos estéticos. Las escenas musicales. Diferentes contextos.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín amplificado. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.





## **VIOLÍN V**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en la técnica violinística para la interpretación de obras de mayor complejidad

Interpretar el instrumento en los diferentes estilos, géneros y formaciones.

Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una producción musical integral.

### *Contenidos mínimos:*

Técnica avanzada del instrumento. Técnicas extendidas. Notación contemporánea.

Aplicación de los conocimientos técnicos a la interpretación: Obras de mayor complejidad. Obras solistas, camarísticas y orquestales. El concierto para violín y orquesta. Obras de compositores contemporáneos.

Reflexión teórica. Marcos estéticos. Las escenas musicales.

La experiencia de la performance en vivo y el estudio de grabación. Utilización del violín amplificado. Uso y aplicación de diversos procesamientos de señal, efectos de sonido analógicos y digitales, y sistemas de amplificación.

Creación y desarrollo de un proyecto final de interpretación, su puesta en escena y escritura de su sustento teórico.



## **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas de la ejecución pianística

### *Contenidos mínimos:*

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras y cifrados. Lectura e interpretación de obras y cifrados armónicos. Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

## **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. PIANO**

### *Objetivo:*

Internalizar la técnica básica de la ejecución pianística.

### *Contenidos mínimos:*

Disociación rítmica, escalas, arpeggios. Lectura e interpretación de partituras y cifrados armónicos Lectura a primera vista. Estudios técnicos. Obras vinculadas a las diferentes texturas acompañantes. Empleo del instrumento en rol de integrante de formaciones vocales y/o instrumentales. Armonización instrumental de melodías. Creación e improvisación empleando diversas organizaciones de altura, duraciones y otros parámetros musicales.

## **TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL**

### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el cuidado del cuerpo ante posibles patologías derivadas de la práctica musical

Potenciar el estudio y la interpretación musical desde la autoconciencia corporal

### *Contenidos mínimos:*

El cuerpo como instrumento para interpretar la música. Técnica vocal e instrumental: su relación con la autoconciencia corporal. Propiopercepción: sensibilidad superficial y profunda, conciencia de la posición y dirección de la estructura esquelética y distribución de las tensiones en su estructura neuromuscular. Regulación del tono muscular: disponibilidad para responder a las diferentes exigencias técnicas y expresivas de la interpretación musical. Tono muscular, psiquismo, emoción. Organicidad y funcionalidad del movimiento. Actitud postural: construcción continua y dinámica. Tacto y contacto, vínculos personales e interpersonales. El grupo como sumatoria y como multiplicidad.



## **MÚSICA DE CÁMARA I**

### *Objetivos:*

Interpretar obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición.

### *Contenidos mínimos:*

El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. La Textura: roles principales y secundarios: niveles jerárquicos. La dinámica grupal e individual. La Música de Cámara y la partitura: construcción melódica. El discurso en la música de cámara. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical camarística según períodos y estilos.

## **MÚSICA DE CÁMARA II**

### *Objetivos:*

Interpretar obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición.

Valorar el trabajo grupal en la interpretación de una obra artística.

### *Contenidos mínimos:*

El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. El discurso en la música de cámara. La Textura: intercambio de roles jerárquicos en el discurso musical. La interacción musical con el otro. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical en formaciones camarísticas tradicionales según períodos y estilos, y nuevas combinaciones tímbricas.

## **MÚSICA DE CÁMARA III**

### *Objetivos:*

Analizar e interpretar la obra o parte de la obra para música de cámara de un compositor.

Valorar el trabajo grupal en la interpretación de una obra artística.

### *Contenidos mínimos:*

Aplicación de conocimientos y competencias adquiridas en las asignaturas Música de Cámara I y II a la selección, análisis e interpretación de la obra camarística de un compositor.

## **ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL**



*Objetivos:*

Conocer los problemas básicos sobre los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.

Conocer los modelos científicos de la teoría de la crítica musical.

*Contenidos mínimos:*

Diferentes modelos teóricos de análisis que tratan la obra musical en su dimensión inmanente: análisis schenkeriano, paradigmático, gramáticas generativas, modelo de implicaciónrealización, entre otros, así como aquellos que consideran la obra musical como una red de significaciones capaz de remitirnos a nuestra experiencia del mundo bajo distintos aspectos: hermenéutica musical, semiología musical, psicología experimental, perspectivas postestructuralistas. Sus fundamentos epistemológicos, contextos culturales, presupuestos estéticos, aspectos metodológicos. Reflexión crítica sobre los diversos modelos.

## **ESTÉTICA DE LA MÚSICA**

*Objetivos:*

Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del filosofar sobre el objeto musical.

Reflexionar sobre la dimensión estética de la música.

*Contenidos mínimos:*

Los orígenes de la teoría estética en el pensamiento occidental, las teorías imitativas en el arte, la relación de la música con el lenguaje, la autonomía del Arte y de la obra musical, la noción de música absoluta, la música programática, la dualidad forma-contenido, la estructura temporal de la música, la crisis del concepto de obra en las vanguardias, el cuestionamiento de la institución del Arte, la música como arte alográfico y el problema de la partitura, las intenciones del autor y la intencionalidad del texto, los enfoques hermenéuticos, la crítica social, política y cultural, las teorías de la recepción, las relaciones intertextuales e intersemióticas, el cuerpo, el gesto y lo emotivo en la interpretación musical.

## **TALLER DE INVESTIGACION EN MÚSICA**

*Objetivos:*

Profundizar y ampliar la formación teórica y herramientas metodológicas relacionadas a la investigación en Música.

Adquirir herramientas para dar sustento teórico al trabajo final de la orientación.

*Contenidos mínimos:*

Diferentes enfoques de la musicología actual. Etnomusicología y otras variantes del campo de la investigación en la música. L investigación interdisciplinar a partir de la música. Aplicación práctica a un objeto de investigación de las herramientas adquiridas en la asignatura anterior.



## **PRACTICA ORQUESTAL I**

### *Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones y roles que como instrumentista puede cumplir

### *Contenidos mínimos:*

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Aplicación práctica de los contenidos desarrollados en los contenidos de cada orientación según el caso.

Técnicas de afinación.

## **PRACTICA ORQUESTAL II**

### *Objetivos:*

Profundización en la adquisición de capacidades en la interpretación como integrante de una orquesta en las diferentes funciones y roles que como instrumentista puede cumplir

### *Contenidos mínimos:*

Interpretación de obras de mayor complejidad de diferentes períodos y estilos. Lectura simultánea de la partitura y los gestos del director. Lectura orquestal a primera vista. Textura musical: la intensidad atendiendo a la figura y el fondo. El rol de solista junto a la orquesta.

## **ENSAMBLE**

### *Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular

### *Contenidos mínimos:*

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

## **ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO**

### *Objetivos:*



Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral  
Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura  
Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical

*Contenidos mínimos:*

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.

**Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:**

**IDIOMAS: INGLÉS, ITALIANO, FRANCÉS, ALEMÁN.**

Objetivos y contenidos mínimos de acuerdo a normativas vigentes en la UNL para la Evaluación y Acreditación del Ciclo Inicial de Idiomas Extranjeros.

**NEUROCIENCIAS APLICADAS A LOS PROCESOS CREATIVOS**

*Objetivos:*

Conocer los modos en que “aprende” el cerebro: como se procesa, registra, conserva y evoca el conocimiento.

Conocer los procesos del cerebro en las prácticas creativas en general y en el arte en particular.

*Contenidos mínimos:*

Neuro-educación: las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en el arte.

El cerebro: bases anatómicas involucradas en la adquisición del conocimiento. Cerebro: lóbulo frontal, temporal, occipital, parietal. Sistema límbico y emociones. Sistema reticular y alerta. Tronco cerebral. Cerebelo. Ganglios de la base. Médula espinal. Tálamo. Hipotálamo. Nociones de neuroanatomía.

Neurotransmisores: bases moleculares involucradas en la adquisición del conocimiento. GABA, glutamato. Sinapsis. Plasticidad neuronal.

Dominios cognitivos y aprendizaje: el cerebro como una compleja red de circuitos interdependientes. Conciencia. Sueño y vigilia. Atención. Sensopercepción. Pensamiento y afectividad. Funciones ejecutivas. Lenguaje. Praxias. Gnosias. Funciones neurológicas elementales. Memoria: memoria a corto plazo. Memoria de trabajo. Memoria de largo plazo. Memoria declarativa. Memoria episódica y semántica. Memoria procedural.

La actividad cerebral relacionada al hacer creativo.

**INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA**



*Objetivo:*

Adquirir los conocimientos básicos para el estudio sociológico

*Contenidos mínimos:*

La constitución de la sociología como ciencia y sus vinculaciones con otras disciplinas que estudian la sociedad y los comportamientos individuales. Diferentes perspectivas sociológicas para abordar el estudio de la estructura social y de las relaciones sociales. Los grandes problemas estudiados por la sociología y los principales conceptos incorporados por la tradición sociológica consenso, conflicto, poder, organización social, representaciones sociales, ideología, utopía, estructura, función, cambio social, etc. Las distintas perspectivas metodológicas y el problema de la sociología como ciencia empírica. La relación entre teoría e investigación. La sociología como profesión. Los campos de desempeño de los sociólogos.

## **INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA**

*Objetivos:*

Adquirir conocimientos básicos para el estudio de la filosofía.

*Contenidos mínimos:*

Lenguaje. Clases y niveles de lenguaje. La semiótica, sus dimensiones. La definición. Usos del lenguaje. Conocimiento y creencia. Conocimiento proposicional. Teorías de la verdad. Justificación de la creencia. Conocimiento científico. Lógica. Su objeto. Validez. Verdad y forma lógica. Lenguajes y sistemas formales. Epistemología de las ciencias sociales. El positivismo. El consenso ortodoxo sobre teorías científicas. Filosofía propositivista. Thomas Kuhn. La teoría crítica de las ciencias sociales. La hermenéutica del siglo XIX. El interpretativismo del siglo XX.

## **TALLER DE ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas en la comprensión lectora y escritura de textos académicos.

*Contenidos mínimos:*

La lectura y la escritura como procesos. El texto y su contexto. Lectura, comprensión y aprendizaje. Información, significado del texto y conocimientos previos. El conocimiento metalingüístico como estrategia en la lectura y la escritura. La escritura como lectura. La escritura y los destinatarios del texto.

La textura discursiva. Las secuencias textuales más frecuentes en los textos universitarios: explicación y argumentación. El texto explicativo en las ciencias sociales. Planteo de problemas e hipótesis en textos de ciencias sociales y ciencias humanas.



El problema de la documentación: fuentes y textos fundantes. La referencia bibliográfica en el texto de uso universitario. La cita de fragmentos.

## **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico-metodológico necesario para el estudio de los procesos culturales.

Desarrollar una dimensión analítica propia de dichos procesos.

### *Contenidos mínimos:*

Los procesos culturales como realidad emergente del contexto histórico-social. Construcción de categorías de análisis. Métodos y técnicas para el análisis de las problemáticas culturales. La relación Historia -Sociología de la Cultura, Teoría de los campos y capital cultural; representaciones culturales e imaginarios sociales; los medios de comunicación social y la construcción de la realidad.

## **ANTROPOLOGÍA**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos de la antropología como ciencia del conocimiento del hombre.

### *Contenidos mínimos:*

Las distintas consideraciones antropológicas en la historia del pensamiento. Dificultades del planteamiento antropológico. Categorías necesarias para la comprensión de las diversas dimensiones de lo humano. Integración filosófica de las perspectivas y resultados de las ciencias cuyo objeto se relacionan con el hombre.

## **ESTÉTICA**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos para el análisis estético

### *Contenidos mínimos:*

Lo bello y el arte: diversas posiciones. Acontecimiento y representación. El juicio estético en la modernidad y sus críticas. Autonomización del arte. Distintas perspectivas estéticas contemporáneas. Relaciones entre filosofía, arte y vida.

## **TEORÍA DEL CONOCIMIENTO**

### *Objetivos:*

Adquirir los fundamentos de la teoría del conocimiento.





*Contenidos mínimos:*

Posibilidad del conocimiento. Conocimiento y creencia. Verdad y certeza. Verdad y probabilidad.

## **PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

*Objetivos:*

Adquirir conocimientos para la comprensión del desarrollo del pensamiento argentino y latinoamericano.

*Contenidos mínimos:*

Filosofía contextualizada: su posibilidad y actualidad. Génesis y desarrollo del pensamiento en Latinoamérica y Argentina. Principales corrientes y sus múltiples manifestaciones culturales.

### **Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar**

#### **ENSAMBLE II**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular.

*Contenidos mínimos:*

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, modulación, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

#### **TÉCNICA VOCAL I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en el adecuado uso de la voz cantada.

*Contenidos mínimos:*



Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Profilaxis del aparato fonatorio.

### **CONJUNTO CORAL I**

*Objetivos:*

Experimentar la práctica del canto coral

*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

### **CONJUNTO CORAL II**

*Objetivos:*

Experimentar la práctica del canto coral

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales y su aplicación en ámbitos escolares.

*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas. La práctica coral como recurso didáctico y de integración en el ámbito escolar.

### **ARREGLO CORAL I**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas de escritura musical para realizar arreglos originales para conjuntos corales, tanto vocacionales como profesionales y con diversas formaciones.

*Contenidos mínimos:*

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones. Estilos, géneros y tendencias estéticas. Grados de dificultad para los coreutas. Diferentes representaciones gráficas. Texturas tradicionales y contemporáneas. Recursos no convencionales del canto coral.

### **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I**



*Objetivos:*

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

*Contenidos mínimos:*

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

## **INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II**

*Objetivos:*

Profundizar destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

*Contenidos mínimos:*

Escritura en estilo de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

## **AERÓFONOS ANDINOS**

*Objetivos:*

Valorar la herencia del patrimonio de culturas originarias de la República Argentina a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas y pincullos. Desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos aerófonos andinos.

*Contenidos mínimos:*

Siku, tarka y pincuyo: Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución. Emisión. Toques. Respiración. Soplos. Digitación. Agrupaciones instrumentales: bandas de sikuris, orquestas de tarkas y de pincullos. Formación de ensambles: unísono, a dos y a tres partes.

## **CONJUNTO CORAL I**

*Objetivos:*

Experimentar la práctica del canto coral



*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

**CONJUNTO CORAL II**

*Objetivos:*

Experimentar la práctica del canto coral

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales y su aplicación en ámbitos escolares.

*Contenidos mínimos:*

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas. La práctica coral como recurso didáctico y de integración en el ámbito escolar.

**TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO**

*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

*Contenidos mínimos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

**TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO**

*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.



*Contenidos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

**TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes**

*Objetivos:*

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar  
Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar

*Contenidos mínimos:*

Evolución de los conceptos de las mismas en relación con lo interdisciplinar.

Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc.

Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes.

Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima. Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y Debilitación. Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de "teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena.

**TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Sonido, cuerpo, movimiento**

*Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el manejo consciente del cuerpo en tanto herramienta de la creación interdisciplinar.

Lograr el reconocimiento como un ser expresivo, creativo, sensible e integral en términos perceptivos y comunicativos sensoriales.

Conocer las relaciones de la música con las artes visuales.

*Contenidos mínimos:*



El cuerpo como instrumento. Sensopercepción corporal. La percepción del cuerpo en el espacio. Ejes estructurales. Mirada periférica. Equilibrio, compensaciones y trayectos espaciales. Coordinación, atención, energía. El juego corporal y el adulto creador. Superación de bloqueos e inhibiciones. Relación velocidad - repetición – opuestos. La energía como recurso expresivo. Coreografías: individuales y grupales. Estados actorales.

Música y Artes visuales: agudización de los sentidos. Ritmo, unidad, proporción. Juego de equilibrios en el plano y en el espacio. Bidimensión - tridimensión. Relaciones forma-contenido. relaciones figura-fondo. inversión de la mirada. Relaciones forma-color. Cualidades, temperatura, sonoridades. Principios morfológicos. Características principales de los ismos en la historia del arte. Correspondencias con la música. Instalación. Intervención. Nuevos formatos y medios audiovisuales.

### **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y Literatura**

#### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico de las relaciones entre la música y la literatura  
Experimentar la creación interdisciplinaria música-literatura

#### *Contenidos mínimos:*

La Literatura: generalidades, conceptos, definiciones, introducción a su historia la literatura como objeto y como práctica artísticos. Criterios de delimitación. Concepto de *canon*. Condiciones de la ficcionalidad. Algunas teorías literarias: Poética, retórica, Estética, Hermenéutica, Estructuralismo, entre otras. La *apolifonía* en literatura: discurso directo, indirecto, indirecto libre, ruptura estilística. La transtextualidad y revisiones posteriores. El problema de la adaptación: código lingüístico en el guión cinematográfico. Poesía visual, concreta y caligramas. La poesía espectacular. El texto y la canción.

### **TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes II**

#### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades en el análisis y la creación interdisciplinar a partir de la música en su vivencia escénica

#### *Contenidos mínimos:*

La creatividad. El grupo creativo. La voz. Improvisación con y sin texto. El discurso y la obra. la palabra y el objeto. Estrategias heurísticas. Analogía, antítesis, aleatoriedad. Desarrollo del pensamiento lateral. El espacio como generador de obras. Los espacios vacíos. Correspondencias: sonido-espacio-imagen-contenido. El concepto de espectáculo. La puesta en escena. Producción y experimentación.

### **SEMINARIO DE FOLKLORE**



*Objetivos:*

Conocer el Folklore como disciplina desde sus orígenes hasta la actualidad.

Manejar aspectos teóricos en relación a especies musicales de diferentes regiones de nuestro país.

Desarrollar habilidades en la interpretación de música folklórica integrando ensambles vocales y/o instrumentales.

Adquirir herramientas que permitan la elaboración de arreglos vocales y/o instrumentales en el campo de la música folklórica.

*Contenido mínimos:*

El Folklore como objeto de estudio y como ciencia. Su relación con otras disciplinas: Antropología, Musicología, Etnografía, etc. Folklore y nacionalismo. Las especies musicales por región; NOA: chacarera, gato, zamba, vidala. NEA: chamamé, rasguido doble. Pampeana: huella, milonga. Cuyo: cueca, tonada.

Primeros mecanismos de difusión: artistas-recopiladores, creación de institutos nacionales, inserción en la política educativa. Interacciones con la música académica. Nuevas perspectivas: culturas híbridas, cultura de masas, industria cultural, profesionalización de los músicos, circuitos de producción y difusión, etc. Revisión de los parámetros que caracterizan el fenómeno folklórico.

## **SEMINARIO DE TANGO**

*Objetivos:*

Adquirir conocimientos tanto históricos como específicos musicales para la interpretación y elaboración de arreglos de tangos.

Conocer las distintas etapas del desarrollo del Tango desde sus orígenes hasta nuestros días.

Desarrollar habilidades en la interpretación del género según sus formaciones y estilos.

Elaborar arreglos para distintas formaciones vocales instrumentales.

*Contenidos mínimos:*

La historia del tango desde sus orígenes a la actualidad. Articulaciones, fraseos, síncopas, acentuaciones, características melódicas, armónicas y contrapuntísticas según estilos y formaciones instrumentales de los diferentes períodos y etapas el género. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. La voz en el tango, su acompañamiento. Rol solista de los instrumentos y su función en las orquestas y ensambles. Lectura y análisis de arreglos. Práctica de escritura en estilo. Interpretación de arreglos propios y de colegas.

## **SEMINARIO DE JAZZ**



*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música Jazz

*Contenidos mínimos:*

Orgánicos característicos y representativos en el Jazz. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Otras variantes según su procedencia. Improvisación: Metodologías y técnicas de estudio para su desarrollo y aplicación en el estilo.

### **SEMINARIO DE ROCK, POP Y MÚSICA URBANA**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música rock-pop.

*Contenidos mínimos:*

Orgánicos característicos y representativos en el Rock y el Pop. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus de música argentina, británica y anglosajona desde 1950/60 a la actualidad. Otras variantes según su procedencia. La Improvisación en el estilo. Aplicación de procedimientos y medios digitales en los procesos de composición, arreglos y producción musical de los estilos trabajados.

### **SEMINARIO EXPERIMENTAL. COMPOSICIÓN DE CANCIONES**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la composición de canciones, cruces de géneros y músicas populares fuera de ellos.

*Contenidos mínimos:*

Relación música - texto en la canción. La palabra cantada. El texto de autor y el texto propio como disparadores del acto creativo. Las texturas acompañantes del canto. La creación colectiva. Recursos tonales, modales y atonales en la composición de canciones. La canción según géneros y la canción fuera de ellos. La figura del intérprete y compositor de canciones en música popular: la fusión de los roles de letrista, compositor, instrumentista y cantante. Versiones y arreglos.

Los cruces y fusiones entre los géneros. La música popular fuera de ellos.

### **PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I**

*Objetivos:*





Brindar las herramientas necesarias para manejar, con solvencia y creatividad, sintetizadores y máquinas para la grabación y generación de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

*Contenidos mínimos:*

Generación, procesamiento, mezcla, y grabación de sonidos. Manejo de consolas, ecualizadores, sintetizadores, grabadores analógicos y digitales, micrófonos, etc. en todas sus funciones. Modos de operación y utilidades. Conexiones de audio y Midi. Generadores de ruido. Síntesis por Modulación de Frecuencia (FM), aditiva, sustractiva, híbrida. Sintetizador por FM. Control MIDI. Softwares de edición y secuenciación. Programación.

## **DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS**

*Objetivos:*

Conocer las características coreográficas y su contextualización histórica, social y cultural de las danzas folclóricas argentinas.

Desarrollar destrezas en el baile de las danzas folclóricas argentinas más importantes.

*Contenidos mínimos:*

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas, su ubicación geográfica, vestimenta y contexto histórico. Coreografías y pasos básicos. Zapateos. Estilizaciones.

## **TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN**

*Objetivo:*

Adquirir las destrezas básicas necesarias para seleccionar, programar y utilizar técnicas y recursos tecnológicos apropiados para realizar tareas de sonorización y grabación de baja complejidad.

*Contenidos mínimos:*

Tipos de micrófonos. Técnicas microfónicas. Guión técnico. Mesa mezcladora. Conexiones. Ecualización. Relación señal-ruido. Formatos de grabación. Soportes. Procesadores dinámicos. Reductores de ruido. Filtros. Ecualizadores. Procesadores dinámicos. Amplificación. Etapas de potencia. Altavoces. Cajas acústicas: características y ubicación. Monitoreo. Potencia acústica y respuesta en frecuencia. Normativa de instalaciones eléctricas.



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:  
Rectorado EXPTE. N°: FHUC 0268683-16

-33-

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO  
Secretario General

Arq. Miguel A. IRIGOYEN  
Vicerrector a/c del Rectorado

Abog. María de los Milagros DENNER  
Secretaria Administrativa