



SANTA FE, 10 de agosto de 2017

VISTAS estas actuaciones vinculadas con propuesta de modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Composición" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias y

CONSIDERANDO:

Que los cambios propuestos responden a la necesidad de desarrollar en los egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del Siglo XXI, brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los estudiantes, posibilitar y facilitar el cursado a término en las diferentes carreras y establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresados de las licenciaturas y del profesorado de música;

Que en el nuevo Plan de estudios se ha incorporado la cuatrimestralización de la mayoría de las asignaturas, la conformación de un ciclo básico de dos años de duración, un trayecto curricular común entre todas las carreras que se cursan en el Instituto Superior de Música;

Que la Secretaría Académica ha informado que el perfil del egresado, los alcances del título son adecuados para la titulación ;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39º - inciso x) del Estatuto, así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Plan de estudios de la carrera de grado "Licenciatura en Música con orientación en Composición" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias, conforme al Texto Ordenado que se agrega a la presente.

ARTÍCULO 2º.- Inscribase, comuníquese por Secretaría Administrativa, hágase saber en copia a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Información y Estadística y a Diplomas y Legalizaciones, tome nota la Secretaría Académica y cumplido, resérvese.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **482**

Fdo:Arq. Miguel A. IRIGOYEN – Vicerrector

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO– Secretario General

Abog. María de los Milagros DENNER – Secretaria Administrativa.

mvb



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:
Rectorado

EXPTE. N°: FHUC 0268765-16

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR

Introducción

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de las carreras que dicta este Instituto Superior de Música.

Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionadas con el contexto socio-cultural para su transformación.

En este contexto, se deben tener en cuenta las características de los ingresantes a la universidad, quienes manifiestan una amplia diversidad en lo referente a expectativas profesionales, intereses, creencias, saberes y experiencias artísticas previas, para lo cual esta institución debe poner a disposición de los estudiantes los recursos y los conocimientos necesarios para reducir las posibles brechas existentes aportando al desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

Antecedentes

La Universidad Nacional del Litoral (UNL) viene desarrollando varios procesos de autoevaluación y de transformación curricular en los últimos años. En esas instancias, las distintas Unidades Académicas han realizado cambios curriculares sustanciales que tienen que ver con la revisión crítica de sus planes de estudios y ofertas académicas. En ese contexto, el tiempo transcurrido desde el año 2000 en que entran en vigencia los planes de estudio de este Instituto Superior de Música, ameritan una mirada crítica sobre aspectos que deben ser modificados o ratificados.

En este sentido, se crea en el año 2006 la Comisión Interna para la Evaluación de Planes de Estudio (CIEPE). Dicha Comisión se planteó como objetivo principal atender la funcionalidad de los planes y realizar los cambios necesarios para mejorar la calidad académica de la formación que se brinda. Esto obliga a prever la existencia de nuevos campos disciplinares y problemáticas científicas. Estas transformaciones de diversa índole demandan una formación que, en el campo específico de lo profesional, promueva un pensamiento abierto y flexible, así como competencias para resolver situaciones no previstas y para poder desempeñarse en diversos campos del saber.

A su vez, para el trienio 2011-2013, en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la UNL, el Proyecto y Acción (PyA) "Mejoramiento de la formación académica de grado a partir del proceso de revisión curricular" (focalizado en la revisión del Profesorado de Música) y para el bienio 2012-2013 el Programa de Mejoramiento Académico Institucional (ProMAI), se constituyen en ámbitos que reúnen documentos elaborados por la CIEPE, documentos institucionales y normativas marco, resúmenes de debates en Espacios Intercátedra, Comisión Asesora, reuniones abiertas, entre otras instancias, tales como charlas, paneles y debates, con



-3-

participación plena de los diferentes estamentos de la comunidad universitaria. Los espacios mencionados dieron como resultado una plataforma de discusión para la continuación del PyA mencionado durante el trienio 2014-2016, ampliando la propuesta de revisión curricular a todas las carreras del ISM: Profesorados y Licenciaturas, y el entrecruzamiento con las propuestas de nuevas carreras en el marco de los PyA: “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Musicoterapia” y “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular”.

Objetivos de la reforma curricular:

Del proceso antes mencionado surge la reforma curricular que aquí se propone. Esta pretende:

- Desarrollar en los futuros egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del siglo XXI.
- Brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los alumnos.
- Reducir el lapso entre la duración teórica de las carreras y su duración real
- Establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresado de las Licenciaturas y del Profesorado de Música, jerarquizando ambas titulaciones.

Aspectos centrales de la transformación curricular propuesta:

Cuatrimstralización:

La mayoría, casi la totalidad, de las asignaturas de las diferentes carreras del ISM en los planes vigentes son de cursado anual.

La cuatrimstralización implica la revisión de contenidos, su recorte, selección y prioridades. Así mismo posibilitará fluidez en el cursado y evaluación de las asignaturas, y una mayor e importante oferta de asignaturas optativas de formación general y disciplinar. Esto beneficiará la circulación de los alumnos al interior de las carreras del ISM y con otras unidades académicas, y la recepción de estudiantes extranjeros en programas de intercambio de un cuatrimestre.

Primer Ciclo de dos años:

Los planes vigentes están instrumentados en un ciclo básico de tres años con gran cantidad de materias y carga horaria que ralentiza el recorrido académico de los estudiantes. Se propone aquí un Primer Ciclo de dos años que hace eje en el Trayecto Curricular Común.

Trayecto Curricular Común:

Se propone un Trayecto Curricular Común entre todas las carreras que se cursan en este Instituto, estableciendo los saberes mínimos del músico para luego profundizar en las diferentes áreas específicas dentro del mismo campo disciplinar - música. El mismo incluye las siguientes asignaturas: Acústica y Organología, Historia de la



-4-

Música I y II, Historia de la Música Popular, Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y II, Lectoescritura Musical I y II, Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II.

Cruces en la oferta curricular del ISM:

La mencionada Cuatrimestralización, el Trayecto Curricular Común, y el Primer Ciclo de dos años, sumado a las nuevas estructuras curriculares, permitirán aprovechar las fortalezas de la institución en las diferentes áreas de formación, favoreciendo una mayor oferta de asignaturas optativas. A través de las mismas se pretende generar espacios de encuentro de estudiantes y docentes en el propio trabajo colectivo que implica la práctica musical.

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

LICENCIATURA EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

TÍTULO A OTORGAR

LICENCIADO/A EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN COMPOSICIÓN

DURACIÓN:

CINCO (5) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

Los aspirantes a la Carrera de Licenciatura en Música con orientación en Composición deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

SEDE DE LA CARRERA

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

OBJETIVOS DE LA CARRERA

La Licenciatura en Música con orientación en Composición es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la composición musical, arreglos, producción e investigación en los más variados géneros y estilos de la creación musical.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado de la Licenciatura en Música con orientación en Composición dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para componer música en diferentes géneros y estilos, habiendo desarrollado una personalidad creativa que lo distinga, como así también para realizar transcripciones, adaptaciones, arreglos y para



-5-

participar de proyectos de grabaciones, conciertos, recitales u otros espacios vinculados a la actividad de la composición musical.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la composición musical.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Aportará también sus conocimientos al desarrollo de la música, efectivizando aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

ALCANCES DEL TÍTULO:

El licenciado en Música con orientación en Composición será un profesional capacitado para:

- *Componer música para solistas y diferentes agrupaciones instrumentales, vocales y vocales-instrumentales*
- *Arreglar, adaptar y transcribir obras de diferentes géneros y estilos*
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación artística.
- Producir y gestar proyectos musicales e interdisciplinarios.
- Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la producción, interpretación y composición musical, vinculados a la práctica de la composición musical.
- Asesorar en organismos musicales de distinta índole.



GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero	Segundo			
1°	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura musical I	x		4	60	
		3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Composición I	anual		4	120	
		7	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas I	x		4	60	
		8	Instrumento armónico aplicado I. Piano	anual		1	30	
	Total Horas Primer Año							570
	Segundo	9	Lectoescritura musical II	x		4	60	
		10	Percepción musical y Entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		11	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		12	Historia de la Música II		x	6	90	
		13	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		14	Composición II	anual		4	120	
		15	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas II	x		4	60	
		16	Instrumentación y Orquestación I		x	4	60	
17		Instrumento armónico aplicado II. Piano	anual		1	30		
Total Horas Segundo Año							660	
2°	Tercero	18	Lectoescritura y Percepción musical especializadas	x		4	60	
		19	Texturas, Estructuras y Sistemas especializados	x		4	60	
		20	Historia de la Música especializada		x	6	90	
		21	Introducción a la Investigación en Artes	x		4	60	
		22	Análisis Crítico Musical		x	4	60	
		23	Composición III	anual		4	120	
		24	Instrumentación y Orquestación II	x		4	60	
		25	Instrumento armónico aplicado III. Piano	anual		1	30	
	Total Horas Tercer Año							540
	Cuarto	26	Estética de la Música	x		4	60	
		27	Taller de Investigación en Música		x	4	60	
		28	Composición IV	anual		4	120	
		29	Composición Musical con Medios Electroacústicos I	anual		4	120	
		30	Música de Cámara I	anual		2	60	
		31	TIE: Música y otras Artes I	x		2	30	
32		TIE: Música y otras Artes II		x	2	30		
Total Horas Cuarto Año							480	
Quinto	33	Composición V	anual		4	120		
	34	Ensamble I	anual		4	120		
	35	Actividad musical en contextos de trabajo		x	4	60		
		Optativa/Electiva de Formación General *Horas mínimas	x		4	*60		
		Optativa de Formación Disciplinar *Horas mínimas		x	8	*120		



	Total Horas Quinto Año	480
	Carga horaria total de la carrera	2730

IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés, Portugués, Italiano, Francés o Alemán.

ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Las propuestas de asignaturas Optativas/Electivas de Formación General y de asignaturas Optativas de Formación Disciplinar serán aprobadas cuatrimestralmente por los órganos de gobierno correspondientes.

A modo de ejemplo, se enuncia un listado de asignaturas que forman parte de los planes de estudio de otras carreras de FHUC e ISM como asignaturas obligatorias y que se ofrecerán a los alumnos como materias optativas:

Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:

Neurociencias aplicadas a los procesos creativos.

IDIOMAS: Inglés, Portugués, Italiano, Francés, Alemán.

O las siguientes asignaturas de la Facultad de Humanidades y Ciencias

- Introducción a la Sociología
- Introducción a la Filosofía
- Taller de escritura y textos académicos
- Sociología de la Cultura
- Antropología
- Estética
- Teoría del Conocimiento
- Pensamiento Argentino y Latinoamericano

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar:

- Conjunto Coral I y II
- Técnica vocal I y II
- Arreglo Coral I y II
- Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo
- Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo
- Aerófonos andinos
- Taller de Integración Estética: Sonido, cuerpo y movimiento
- Taller de Integración Estética: Música y Literatura
- Seminario de Folklore
- Seminario de Tango



Seminario de Jazz
Seminario de Rock, Pop y Música Urbana
Seminario experimental. Composición de Canciones
Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas III
Técnicas de Sonorización y Grabación
Composición con Medios Electroacústicos II

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Según Reglamento de Carreras de Grado de la UNL, para acceder al Segundo Ciclo el alumno debe tener aprobados 2/3 de las asignaturas del Primer Ciclo.

Para cursar el Cuarto año se debe tener aprobado el *Trayecto Curricular Común*.

Para cursar el Quinto año de la orientación se debe tener regularizada Taller de Investigación en Música y Estética de la Música.

Las asignaturas del mismo nombre serán correlativas entre sí. Para cursarlas se debe tener regularizada la anterior y aprobada la anterior a esta. Ej.; para cursar *Composición III* se debe tener aprobada *Composición I* y regularizada *Composición II*.

Para cursar Estética de la Música se debe tener regularizada Análisis Crítico Musical.

Para cursar Taller de Investigación en Música se debe tener regularizada Introducción a la Investigación en Artes.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARTES

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el manejo de herramientas teóricas y prácticas para el proceso de la investigación en arte.

Contenidos mínimos:

Conceptos generales de la investigación. "corpus", "canon", objetivo, finalidad, "estado del arte", etc. Sus particularidades en el campo del arte. Su desarrollo en los siglos XX y XXI. Aspectos metodológicos y epistémicos. El proceso de la delimitación de un tema de investigación. Organización de fuentes documentales: bibliografía, entrevistas, observaciones, análisis, etc. La investigación en el cruce entre las disciplinas artísticas. La práctica de la escritura académica.

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL TRAYECTO CURRICULAR COMÚN



ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

Objetivos:

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

-Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

-Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

LECTOESCRITURA MUSICAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal- introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

LECTOESCRITURA MUSICAL II

Objetivo:

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos SXX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.



PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compasas binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

Objetivo:

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical

Contenidos mínimos:

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general*, *específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MÚSICA II



-11-

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical.
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad (introducción). Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas hasta el siglo XVIII.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea.
Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical.
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Organización de sistemas, texturas y estructuras Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas desde el siglo XIX a la actualidad.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea.
Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR



-12-

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo de la musical popular en occidente desde comienzos del siglo XX a la actualidad

Contenidos mínimos:

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Género, forma y estilo en MP. Los procesos de sistematización del estudio de la MP. La modernidad. La MP en Europa y América del Norte. La música popular en Argentina y América latina. Enfoques conceptuales y analíticos. Procesos de Urbanización de la MP. Los estudios de Género. Significación social. Dinámica de las interacciones socio-musicales en la modernidad. Las dinámicas musicales de los flujos culturales globales.

OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:

LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializada

Objetivo:

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del compositor.

Contenidos mínimos:

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tonal. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada

Objetivos:

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.

Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad. Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.



HISTORIA DE LA MÚSICA Especializada

Objetivos:

Brindar un espacio para el encuentro, la reflexión, estudio y producción de textos en relación con las problemáticas de las músicas del siglo XX y comienzos del XXI, en especial, de la música 'académica' argentina y latinoamericana, Interpretar los procesos históricos relacionados con la producción, circulación y práctica de estas músicas.
Optimizar el grado la recepción de las mismas y su valoración estética,

Contenidos mínimos:

Los momentos más destacados de la historia de la música occidental y universal del siglo XX y comienzos del XXI, desde el surgimiento del 'sonido moderno' hasta la actualidad, destacando las nuevas músicas, las propuestas sistémicas y técnicas, los nuevos medios de producción sonora, las corrientes estéticas desde el simbolismo en adelante, los vínculos y cruces con la historia política y social, con las otras artes – en especial el teatro, la danza y el cine – como también las ciencias, la arquitectura, la lingüística y las corrientes del pensamiento. Las músicas de tradición escrita del siglo XX en Latinoamérica y Argentina, su revalorización musicológica.
Ideas sobre lo propio, la identidad, lo cosmopolita y lo regional.

COMPOSICIÓN I

Objetivos:

Desarrollar habilidades en la creación y el análisis musical.
Resolver problemas genéricos de la composición y del sonido como material constructivo del pensamiento musical creativo.

Contenidos mínimos:

Escuchar-componer. Proceso creativo y composición. Trama sonora y paisaje sonoro. El sonido como material básico para la creación musical. Cualidades del sonido. Música-ruido-silencio. Material-estructura-forma. Criterios de organización formal. Identidad- semejanza-diferencia. Proyección temporal de la forma musical. Prototipos formales básicos. Criterios de articulación. Binomios: tensión/ reposo- estabilidad/ inestabilidad- simetría/asimetría- continuidad/discontinuidad- semejanza/contraste-homogeneidad/ heterogeneidad. La organización de las alturas: Sistema modal, tonal, atonal. Composición con repertorio limitado de alturas. Temporalidad musical. Tiempo liso y tiempo estriado. Elementos constitutivos del ritmo. Campos rítmicos. Agrupamientos rítmicos. Factores de acentuación. Pulsación y métrica. Métrica regular e irregular. Sistemas de notación ortocrónica, proporcional y analógica. Texturas: Elementos constitutivos. Procedimientos básicos de elaboración melódica y rítmica. La voz, instrumentos de percusión, fuentes sonoras no convencionales, instrumentos de viento de la familia de las maderas. Composiciones para solistas y grupos vocales y/o instrumentales tímbricamente homogéneos y heterogéneos. Metodologías y tipos de análisis (articulatorio, comparativo, funcional, paramétrico, fenomenológico). Análisis formales, semiformales e informales. El análisis como orientador del trabajo creativo.



COMPOSICIÓN II

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.
Resolver problemas compositivos y del sonido como material constructivo del pensamiento musical creativo.

Contenidos mínimos:

Interrelación inducción- deducción en el proceso compositivo y en los diferentes niveles estructurales de la obra. El proceso creativo y la concepción de la obra. El trabajo del compositor junto al intérprete. Procedimientos de elaboración: variación y transformación del material musical. Identidad y diferencia. La variación como procedimiento compositivo y como tipología formal en perspectiva histórica. Gestualidad y retórica en la música. Discursividad y no-discursividad. Diferencia y repetición. La repetición como problema estético. Simultaneidad de eventos sonoros. Texturas por planos. Densidad polifónica y cronométrica. Timbres, ataques, intensidades en la configuración del material musical. El material como "objeto sonoro". Convención, tradición y ruptura en la creación musical. La perspectiva latinoamericana.

Instrumentos de cuerda frotada y pulsada, de percusión y de vientos de la plantilla orquestal y de formaciones no tradicionales. Composición para solistas y ensambles de cámara tímbricamente homogéneos y heterogéneos. El rol estructural del timbre en la configuración de la obra. Técnicas actuales de interpretación. (Contenidos complementarios con la asignatura de Instrumentación y Orquestación I).

El análisis como orientador del trabajo creativo.

COMPOSICIÓN III

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.
Resolver problemas genéricos de la composición y del sonido como material constructivo del pensamiento crítico musical creativo.

Contenidos mínimos:

Temporalidad y espacialidad: Tiempo circular y tiempo lineal. Teleología y Causalidad. Espacio virtual y espacio real. El sistema tonal y los "tipos formales". Tratamiento temático en las formas discursivas. La transición como procedimiento compositivo. Funciones formales. Tonalidad y atonalidad: Polo y constelación. Lecturas críticas de la herencia musical centroeuropea. Componer "en" la tonalidad o "con" la tonalidad. Composición crítica. Contramodelos latinoamericanos.

El concepto de "nueva música" en el Siglo XX. Relación dialéctica: Material-estructura-forma. El rol del timbre en la configuración del material y en la estructura de la obra. El proceso de creación: del imaginario al resultado sonoro. Procesos de inducción y deducción entre diferentes niveles constructivos de la obra. El compositor y el proceso de creación: la configuración del propio sistema compositivo. Intuición y especulación. Orquesta de cámara y formatos similares. Composiciones con y sin solistas para formaciones tímbricamente homogéneas y heterogéneas. Criterios de orquestación,



-15-

distribución de las voces, problemas de balance. Texturas. Modulación tímbrica y enmascaramiento.

El análisis como orientador del trabajo creativo.

COMPOSICIÓN IV

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.

Resolver problemas de la composición. Estimular el pensamiento crítico musical creativo.

Contenidos mínimos:

El compositor y el proceso de creación: la configuración del propio sistema compositivo. Intuición y especulación en el proceso creativo. Técnicas, métodos y aspectos estético-musicales. Procedimientos de elaboración aplicados a las alturas, los intervalos, al tratamiento del timbre, los planos rítmico y textural (ampliación de recursos desarrollados en años anteriores). Micro y macro estructura. Texturas complejas: Problemas de definición y categorización. Aspectos que intervienen en la caracterización de las texturas. Indeterminación y aleatoriedad. Obra abierta. Continuidades y rupturas en la música actual. Música y tecnología. Música mixta. Micro-interválica. Micro-composición. Problemáticas de la creación musical latinoamericana.

La escritura orquestal para formatos de diferentes dimensiones. Composiciones con y sin solistas. Texturas, criterios de orquestación, microcomposición tímbrica. Tradición e innovación. El análisis como orientador del trabajo creativo.

COMPOSICIÓN V

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de habilidades en la creación y el análisis musical.

Resolver problemas de la composición y del pensamiento crítico musical creativo.

Lograr una síntesis de conocimientos prácticos y teóricos desarrollados durante la carrera en función de una composición musical y su producción integral.

Contenidos mínimos:

Problemáticas de la composición contextualizadas históricamente. Tendencias actuales. Opera, antiópera, arte y antiarte. El cruce entre música y otras disciplinas. Los desafíos de la creación musical para grandes formatos instrumentales y vocales. Orquesta sinfónica y otros formatos de características similares en dimensión y diversidad tímbrica. Música para medios mixtos.

Composición de un trabajo final. Creación y desarrollo de un proyecto de composición final, su puesta en escena y escritura de su sustento teórico. Fundamentación y encuadre del mismo dentro de las problemáticas actuales y específicas del campo. Concepción de la obra y procedimientos de realización. Relación entre micro y macro estructura. Aspectos técnicos y poética. Relación entre intención compositiva y resultado sonoro.

El análisis como orientador del trabajo creativo.



PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I

Objetivos:

Brindar los conocimientos necesarios para manejar, con solvencia y creatividad, diversos dispositivos de captación, generación y procesamiento de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

Contenidos mínimos:

Grabación, generación, procesamiento, y mezcla de sonidos.
Manejo de consolas e interfaces digitales de audio, ecualizadores, sintetizadores y micrófonos. Modos de operación y funciones.
Síntesis aditiva, sustractiva y por Modulación de Frecuencia (FM), . Protocolo MIDI.
Software de edición, procesamiento, secuenciación y síntesis de sonido.

PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS II

Objetivos:

Brindar los conocimientos necesarios para programar instancias de control y generación de sonido en tiempo real.
Ampliar el conocimiento de las diferentes técnicas de síntesis.
Iniciar el estudio de un lenguaje de programación aplicado a la música.

Contenidos mínimos:

Controladores: configuración, vinculación con lenguajes y aplicaciones. Protocolo midi.
Programación: csound (o similar).
Conceptos generales de audio digital. Otros tipos de síntesis: por procesos moduladores, granular, waveshaping, vocoder, modelado físico.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

Contenidos mínimos:

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras de obras y cifrados armónicos.
Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. PIANO

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.



Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

Contenidos mínimos:

Disociación rítmica, escalas, arpeggios. Lectura e interpretación de partituras. Estudios técnicos. Obras vinculadas a las diferentes texturas acompañantes. Empleo del instrumento en rol de integrante de formaciones vocales y/o instrumental.

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes (fórmulas). Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. "Voicings". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Armonización instrumental de melodías. Creación e improvisación empleando diversas organizaciones de altura, duraciones y otros parámetros musicales. Lectura a primera vista.



INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO III. PIANO

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento

Desarrollar habilidades en la interpretación del piano como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Interpretación de obras de diferentes períodos y estilos. Diferentes texturas pianísticas
Estudios técnicos aplicados, recursos de improvisación en el instrumento. Repertorio.

Lectura e interpretación de obras y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Rítmicas y texturas complejas. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

Objetivos:

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

Contenidos mínimos:

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II

Objetivos:

Profundizar destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

Contenidos mínimos:

Escritura en estilo de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

ANÁLISIS CRÍTICO MUSICAL

Objetivos:

Conocer los problemas básicos sobre los cuales se constituye la teoría de la música como disciplina.



Conocer los modelos científicos de la teoría de la crítica musical.

Contenidos mínimos:

Diferentes modelos teóricos de análisis que tratan la obra musical en su dimensión inmanente: análisis schenkeriano, paradigmático, gramáticas generativas, modelo de implicaciónrealización, entre otros, así como aquellos que consideran la obra musical como una red de significaciones capaz de remitirnos a nuestra experiencia del mundo bajo distintos aspectos: hermenéutica musical, semiología musical, psicología experimental, perspectivas postestructuralistas. Sus fundamentos epistemológicos, contextos culturales, presupuestos estéticos, aspectos metodológicos. Reflexión crítica sobre los diversos modelos.

ESTÉTICA DE LA MÚSICA

Objetivos:

Conocer y aplicar los fundamentos teóricos del filosofar sobre el objeto musical.
Reflexionar sobre la dimensión estética de la música.

Contenidos mínimos:

Los orígenes de la teoría estética en el pensamiento occidental, las teorías imitativas en el arte, la relación de la música con el lenguaje, la autonomía del Arte y de la obra musical, la noción de música absoluta, la música programática, la dualidad forma-contenido, la estructura temporal de la música, la crisis del concepto de obra en las vanguardias, el cuestionamiento de la institución del Arte, la música como arte alográfico y el problema de la partitura, las intenciones del autor y la intencionalidad del texto, los enfoques hermenéuticos, la crítica social, política y cultural, las teorías de la recepción, las relaciones intertextuales e intersemióticas, el cuerpo, el gesto y lo emotivo en la interpretación musical.

TALLER DE INVESTIGACION EN MÚSICA

Objetivos:

Profundizar y ampliar la formación teórica y herramientas metodológicas relacionadas a la investigación en Música.
Adquirir herramientas para dar sustento teórico al trabajo final de la orientación.

Contenidos mínimos

Diferentes enfoques de la musicología actual. Etnomusicología y otras variantes del campo de la investigación en la música. L investigación interdisciplinar a partir de la música. Aplicación práctica a un objeto de investigación de las herramientas adquiridas en la asignatura anterior.

COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I

Objetivos:

Profundizar en los conocimientos técnicos para la composición musical con medios electroacústicos y su análisis crítico

Contenidos mínimos:



-20-

El procedimiento compositivo: generación y selección del material sonoro.
Material sonoro: características espectrales, morfológicas y gestuales, relación en medios mixtos. Estructuración: Niveles micro a macro formales. Desarrollo formal.
Morfologías internas: diseño de vínculos entre materiales.

MÚSICA DE CÁMARA I

Objetivos:

Desarrollar el análisis crítico de la interpretación de obras originales de música de cámara de tradición escrita de diferentes períodos atendiendo al estilo propio de cada composición según sus aspectos compositivos.

Aplicar los conocimientos de composición a formaciones de cámara.

Acompañar los ensayos y estudio de obras de cámara propias como parte del proceso compositivo.

Contenidos mínimos:

La música de cámara y el compositor. El Cuerpo y el Instrumento en la Música de Cámara: dimensiones espaciales abarcadas en forma grupal e individual. La Textura: roles principales y secundarios: niveles jerárquicos. La dinámica grupal e individual. La Música de Cámara y la partitura: construcción melódica. El discurso en la música de cámara. La Integración grupal: coordinación de tempo, carácter y afinación. El discurso musical camarístico según períodos y estilos. La observación, análisis del compositor. La devolución del intérprete.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes I

Objetivos:

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar

Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar

Contenidos mínimos:

Evolución de los conceptos de las mismas en relación con lo interdisciplinar.

Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc.

Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes.

Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima.

Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y

Debilitación. Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de

"teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo



dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena. La composición interdisciplinar.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes II

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el análisis y la creación interdisciplinar a partir de la música en su vivencia escénica

Contenidos mínimos:

La creatividad. El grupo creativo. La voz. Improvisación con y sin texto. El discurso y la obra. la palabra y el objeto. Estrategias heurísticas. Analogía, antítesis, aleatoriedad. Desarrollo del pensamiento lateral. El espacio como generador de obras. Los espacios vacíos. Correspondencias: sonido-espacio-imagen-contenido. El concepto de espectáculo. La puesta en escena. Producción y experimentación

ENSAMBLE I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto, forma y textura en arreglos y composiciones individuales y colectivas. Técnicas de ensayo. El sonido en los ensayos con la voz, el canto y su acompañamiento, instrumentos acústicos, eléctricos y combinados.

ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO

Objetivos:

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral
Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura
Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical

Contenidos mínimos

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.

Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:



NEUROCIENCIAS APLICADAS A LOS PROCESOS CREATIVOS

Objetivos:

Conocer los modos en que “aprende” el cerebro: como se procesa, registra, conserva y evoca el conocimiento.

Conocer los procesos del cerebro en las prácticas creativas en general y en el arte en particular.

Contenidos mínimos:

Neuro-educación: las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en el arte.

El cerebro: bases anatómicas involucradas en la adquisición del conocimiento. Cerebro: lóbulo frontal, temporal, occipital, parietal. Sistema límbico y emociones. Sistema reticular y alerta. Tronco cerebral. Cerebelo. Ganglios de la base. Médula espinal. Tálamo. Hipotálamo. Nociones de neuroanatomía.

Neurotransmisores: bases moleculares involucradas en la adquisición del conocimiento. GABA, glutamato. Sinapsis. Plasticidad neuronal.

Dominios cognitivos y aprendizaje: el cerebro como una compleja red de circuitos interdependientes. Conciencia. Sueño y vigilia. Atención. Sensopercepción. Pensamiento y afectividad. Funciones ejecutivas. Lenguaje. Praxias. Gnosias. Funciones neurológicas elementales. Memoria: memoria a corto plazo. Memoria de trabajo. Memoria de largo plazo. Memoria declarativa. Memoria episódica y semántica. Memoria procedural.

La actividad cerebral relacionada al hacer creativo.

IDIOMAS: INGLÉS, ITALIANO, FRANCÉS, ALEMÁN.

Objetivos y contenidos mínimos de acuerdo a normativas vigentes en la UNL para la Evaluación y Acreditación del Ciclo Inicial de Idiomas Extranjeros.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

Objetivo:

Adquirir los conocimientos básicos para el estudio sociológico

Contenidos mínimos:

La constitución de la sociología como ciencia y sus vinculaciones con otras disciplinas que estudian la sociedad y los comportamientos individuales. Diferentes perspectivas sociológicas para abordar el estudio de la estructura social y de las relaciones sociales. Los grandes problemas estudiados por la sociología y los principales conceptos incorporados por la tradición sociológica consenso, conflicto, poder, organización social, representaciones sociales, ideología, utopía, estructura, función, cambio social, etc. Las distintas perspectivas metodológicas y el problema de la sociología como ciencia empírica. La relación entre teoría e investigación. La sociología como profesión. Los campos de desempeño de los sociólogos.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA



Objetivos:

Adquirir conocimientos básicos para el estudio de la filosofía.

Contenidos mínimos:

Lenguaje. Clases y niveles de lenguaje. La semiótica, sus dimensiones. La definición. Usos del lenguaje. Conocimiento y creencia. Conocimiento proposicional. Teorías de la verdad. Justificación de la creencia. Conocimiento científico. Lógica. Su objeto. Validez. Verdad y forma lógica. Lenguajes y sistemas formales. Epistemología de las ciencias sociales. El positivismo. El consenso ortodoxo sobre teorías científicas. Filosofía propositivista. Thomas Kuhn. La teoría crítica de las ciencias sociales. La hermenéutica del siglo XIX. El interpretativismo del siglo XX.

TALLER DE ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

Objetivos:

Desarrollar destrezas en la comprensión lectora y escritura de textos académicos.

Contenidos mínimos:

La lectura y la escritura como procesos. El texto y su contexto. Lectura, comprensión y aprendizaje. Información, significado del texto y conocimientos previos. El conocimiento metalingüístico como estrategia en la lectura y la escritura. La escritura como lectura. La escritura y los destinatarios del texto.

La textura discursiva. Las secuencias textuales más frecuentes en los textos universitarios: explicación y argumentación. El texto explicativo en las ciencias sociales. Planteo de problemas e hipótesis en textos de ciencias sociales y ciencias humanas.

El problema de la documentación: fuentes y textos fundantes. La referencia bibliográfica en el texto de uso universitario. La cita de fragmentos.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Objetivos:

Conocer el marco teórico-metodológico necesario para el estudio de los procesos culturales.

Desarrollar una dimensión analítica propia de dichos procesos.

Contenidos mínimos:

Los procesos culturales como realidad emergente del contexto histórico-social. Construcción de categorías de análisis. Métodos y técnicas para el análisis de las problemáticas culturales. La relación Historia -Sociología de la Cultura, Teoría de los campos y capital cultural; representaciones culturales e imaginarios sociales; los medios de comunicación social y la construcción de la realidad.

ANTROPOLOGÍA

Objetivos:

Adquirir conocimientos de la antropología como ciencia del conocimiento del hombre.



Universidad Nacional del Litoral Rectorado
NOTA N°:
EXPTE. N°: FHUC 0268765-16

-24-

Contenidos mínimos:

Las distintas consideraciones antropológicas en la historia del pensamiento. Dificultades del planteamiento antropológico. Categorías necesarias para la comprensión de las diversas dimensiones de lo humano. Integración filosófica de las perspectivas y resultados de las ciencias cuyo objeto se relacionan con el hombre.



ESTÉTICA

Objetivos:

Adquirir conocimientos para el análisis estético

Contenidos mínimos:

Lo bello y el arte: diversas posiciones. Acontecimiento y representación. El juicio estético en la modernidad y sus críticas. Autonomización del arte. Distintas perspectivas estéticas contemporáneas. Relaciones entre filosofía, arte y vida.

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Objetivos:

Adquirir los fundamentos de la teoría del conocimiento.

Contenidos mínimos:

Posibilidad del conocimiento. Conocimiento y creencia. Verdad y certeza. Verdad y probabilidad.

PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Objetivos:

Adquirir conocimientos para la comprensión del desarrollo del pensamiento argentino y latinoamericano.

Contenidos mínimos:

Filosofía contextualizada: su posibilidad y actualidad. Génesis y desarrollo del pensamiento en Latinoamérica y Argentina. Principales corrientes y sus múltiples manifestaciones culturales.

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar

CONJUNTO CORAL I

Objetivos:

Experimentar la práctica del canto coral

Contenidos mínimos:

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

CONJUNTO CORAL II

Objetivos:

Experimentar la práctica del canto coral



Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales y su aplicación en ámbitos escolares.

Contenidos mínimos:

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas. La práctica coral como recurso didáctico y de integración en el ámbito escolar.

TÉCNICA VOCAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el adecuado uso de la voz cantada.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Profilaxis del aparato fonatorio.

TÉCNICA VOCAL II

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el uso de la voz cantada para la interpretación individual y colectiva.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Pases de registro. Relaciones entre postura corporal y emisión de la voz. La voz como recurso expresivo en la interpretación musical

ARREGLO CORAL I

Objetivos:

Desarrollar destrezas de escritura musical para realizar arreglos originales para conjuntos corales, tanto vocacionales como profesionales y con diversas formaciones.

Contenidos mínimos:

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones. Estilos, géneros y tendencias estéticas. Grados de dificultad para los coreutas. Diferentes representaciones gráficas. Texturas tradicionales y contemporáneas. Recursos no convencionales del canto coral.

ARREGLO CORAL II

Objetivos:

Desarrollar habilidades en la escritura de arreglos corales.



Contenidos mínimos:

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones, estilos, géneros y tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas: tradicional, analógica y proporcional. Texturas tradicionales y contemporáneas.

TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

AERÓFONOS ANDINOS

Objetivos:

Valorar la herencia del patrimonio de culturas originarias de la República Argentina a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas y pincullos.

Desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos aerófonos andinos.

Contenidos mínimos:



Siku, tarka y pincuyo: Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución. Emisión. Toques. Respiración. Soplos. Digitación. Agrupaciones instrumentales: bandas de sikuris, orquestas de tarkas y de pincullos. Formación de ensambles: unísono, a dos y a tres partes.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Sonido, cuerpo, movimiento

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el manejo consciente del cuerpo en tanto herramienta de la creación interdisciplinar.

Lograr el reconocimiento como un ser expresivo, creativo, sensible e integral en términos perceptivos y comunicativos sensoriales.

Conocer las relaciones de la música con las artes visuales.

Contenidos mínimos:

El cuerpo como instrumento. Sensopercepción corporal. La percepción del cuerpo en el espacio. Ejes estructurales. Mirada periférica. Equilibrio, compensaciones y trayectos espaciales. Coordinación, atención, energía. El juego corporal y el adulto creador. Superación de bloqueos e inhibiciones. Relación velocidad - repetición - opuestos. La energía como recurso expresivo. Coreografías: individuales y grupales. Estados actorales.

Música y Artes visuales: agudización de los sentidos. Ritmo, unidad, proporción. Juego de equilibrios en el plano y en el espacio. Bidimensión - tridimensión. Relaciones forma-contenido. relaciones figura-fondo. inversión de la mirada. Relaciones forma-color. Cualidades, temperatura, sonoridades. Principios morfológicos. Características principales de los ismos en la historia del arte. Correspondencias con la música. Instalación. Intervención. Nuevos formatos y medios audiovisuales.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y Literatura

Objetivos:

Conocer el marco teórico de las relaciones entre la música y la literatura

Experimentar la creación interdisciplinaria música-literatura

Contenidos mínimos:

La Literatura: generalidades, conceptos, definiciones, introducción a su historia la literatura como objeto y como práctica artísticos. Criterios de delimitación. Concepto de *canon*. Condiciones de la ficcionalidad. Algunas teorías literarias: Poética, retórica, Estética, Hermenéutica, Estructuralismo, entre otras. La *apolifonía* en literatura: discurso directo, indirecto, indirecto libre, ruptura estilística. La transtextualidad y revisiones posteriores. El problema de la adaptación: código lingüístico en el guión cinematográfico. Poesía visual, concreta y caligramas. La poesía espectacular. El texto y la canción.

SEMINARIO DE FOLKLORE



-29-

Objetivos:

Conocer el Folklore como disciplina desde sus orígenes hasta la actualidad.
Manejar aspectos teóricos en relación a especies musicales de diferentes regiones de nuestro país.
Desarrollar habilidades en la interpretación de música folklórica integrando ensambles vocales y/o instrumentales.
Adquirir herramientas que permitan la elaboración de arreglos vocales y/o instrumentales en el campo de la música folklórica.

Contenido mínimos:

El Folklore como objeto de estudio y como ciencia. Su relación con otras disciplinas: Antropología, Musicología, Etnografía, etc. Folklore y nacionalismo. Las especies musicales por región; NOA: chacarera, gato, zamba, vidala. NEA: chamamé, rasguido doble. Pampeana: huella, milonga. Cuyo: cueca, tonada.
Primeros mecanismos de difusión: artistas-recopiladores, creación de institutos nacionales, inserción en la política educativa. Interacciones con la música académica.
Nuevas perspectivas: culturas híbridas, cultura de masas, industria cultural, profesionalización de los músicos, circuitos de producción y difusión, etc. Revisión de los parámetros que caracterizan el fenómeno folklórico.

SEMINARIO DE TANGO

Objetivos:

Adquirir conocimientos tanto históricos como específicos musicales para la interpretación y elaboración de arreglos de tangos.
Conocer las distintas etapas del desarrollo del Tango desde sus orígenes hasta nuestros días.
Desarrollar habilidades en la interpretación del género según sus formaciones y estilos.
Elaborar arreglos para distintas formaciones vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

La historia del tango desde sus orígenes a la actualidad. Articulaciones, fraseos, síncopas, acentuaciones, características melódicas, armónicas y contrapuntísticas según estilos y formaciones instrumentales de los diferentes períodos y etapas el género. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. La voz en el tango, su acompañamiento. Rol solista de los instrumentos y su función en las orquestas y ensambles. Lectura y análisis de arreglos. Práctica de escritura en estilo. Interpretación de arreglos propios y de colegas.

SEMINARIO DE JAZZ

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música Jazz

Contenidos mínimos:



Orgánicos característicos y representativos en el Jazz. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Otras variantes según su procedencia. Improvisación: Metodologías y técnicas de estudio para su desarrollo y aplicación en el estilo.

SEMINARIO DE ROCK, POP Y MÚSICA URBANA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música rock-pop

Contenidos mínimos:

Orgánicos característicos y representativos en el Rock y el Pop. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus de música argentina, británica y anglosajona desde 1950 a la actualidad. Otras variantes según su procedencia. La Improvisación en el estilo. Aplicación de procedimientos y medios digitales en los procesos de composición, arreglos y producción musical de los estilos trabajados.

SEMINARIO EXPERIMENTAL. COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la composición de canciones, cruces de géneros y músicas populares fuera de ellos.

Contenidos mínimos:

Relación música - texto en la canción. La palabra cantada. El texto de autor y el texto propio como disparadores del acto creativo. Las texturas acompañantes del canto. La creación colectiva. Recursos tonales, modales y atonales en la composición de canciones. La canción según géneros y la canción fuera de ellos. La figura del intérprete y compositor de canciones en música popular: la fusión de los roles de letrista, compositor, instrumentista y cantante. Versiones y arreglos. Los cruces y fusiones entre los géneros. La música popular fuera de ellos.

PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS III

Objetivos:

Profundizar los conocimientos requeridos para programar instancias de control y generación de sonido en tiempo real.

Abordar la generación y procesamiento de sonido, en un contexto interactivo - multimedial, mediante el uso y configuración de sensores.

Desarrollar habilidades en el manejo de un lenguaje de programación de flujo de datos.

Contenidos mínimos:

Síntesis y procesamiento de sonido

Controladores y sensores: configuración, vinculación con lenguajes y aplicaciones.

Programación: puredata (o similar).



TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN

Objetivos:

Adquirir las destrezas básicas y necesarias que permitan una buena utilización de las técnicas y recursos para realizar tareas de grabación y sonorización en situaciones de baja complejidad.

Contenidos mínimos:

Sistemas de grabación. Sistemas de sonorización. Acústica física. Acústica arquitectónica. Señales. Relación señal-ruido. Respuesta en frecuencia. Micrófonos: tipos y características. Técnicas microfónicas. Mesa de mezclas. Conexiones. Filtrado. Ecuación. Procesadores dinámicos. Efectos. Formatos de grabación y soportes. Amplificación. Altavoces. Cajas acústicas. Monitoreo. Acoples. MIDI.

COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS II

Objetivos:

Profundizar en los conocimientos técnicos para la composición musical con medios electroacústicos.

Contenidos mínimos:

Espacio musical y registro como variables compositivas. Espacio real y virtual. Aspecto temporal como variable compositiva: niveles rítmicos micro y macro, manipulación de direcciones y proporciones del tiempo, campos rítmicos. Textura, gesto y espectromorfología.

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO
Secretario General

Arq. Miguel A. IRIGOYEN
Vicerrector a/c del Rectorado

Abog. María de los Milagros DENNER
Secretaria Administrativa