



SANTA FE, 10 de agosto de 2017

VISTAS actuaciones vinculadas con propuesta de modificación del Plan de estudios de la carrera de grado "Profesorado de Música" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias y

CONSIDERANDO:

Que los cambios propuestos responden a la necesidad de desarrollar en los egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del Siglo XXI, brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los estudiantes, posibilitar y facilitar el cursado a término en las diferentes carreras y establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresados de las licenciaturas y del profesorado de música;

Que en el nuevo Plan de estudios se ha incorporado la cuatrimestralización de la mayoría de las asignaturas, la conformación de un ciclo básico de dos años de duración, un trayecto curricular común entre todas las carreras que se cursan en el Instituto Superior de Música;

Que la Secretaría Académica ha informado que el perfil del egresado, los alcances del título son adecuados para la titulación;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39º - inciso x) del Estatuto, así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Plan de estudios de la carrera de grado "Profesorado de Música" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias, conforme al Texto Ordenado que se agrega a la presente.

ARTÍCULO 2º.- Inscribese, comuníquese por Secretaría Administrativa, hágase saber en copia a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Información y Estadística y a Diplomas y Legalizaciones, tome nota la Secretaría Académica y cumplido, resérvese.

RESOLUCIÓN C.S. N°: 488

Fdo:Arq. Miguel A. IRIGOYEN – Vicerrector a/c del Rectorado.

Abog. Pedro SÁNCHEZ IZQUIERDO– Secretario General.

Abog. María de los Milagros DENNER – Secretaria Administrativa.

mvb



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:
Rectorado EXPTE. N°: FHUC 0268755-16

PROFESORADO DE MÚSICA

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR

Introducción

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de las carreras que dicta este Instituto Superior de Música.

Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionadas con el contexto socio-cultural para su transformación.

En este contexto, se deben tener en cuenta las características de los ingresantes a la universidad, quienes manifiestan una amplia diversidad en lo referente a expectativas profesionales, intereses, creencias, saberes y experiencias artísticas previas, para lo cual esta institución debe poner a disposición de los estudiantes los recursos y los conocimientos necesarios para reducir las posibles brechas existentes aportando al desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

En el campo de la educación musical, el desafío actual consiste en redefinir las competencias y saberes que necesariamente debe poseer un graduado de la carrera de Profesorado de Música para contribuir al desarrollo armónico de los sujetos, entendiendo al arte como un modo de conocimiento que permite una mejor comprensión e interpretación de la realidad y la construcción de la identidad personal y social.

Antecedentes

La Universidad Nacional del Litoral viene desarrollando varios procesos de autoevaluación y de transformación curricular en los últimos años. En esas instancias, las distintas Unidades Académicas han realizado cambios curriculares sustanciales que tienen que ver con la revisión crítica de sus planes de estudios y ofertas académicas. En ese contexto, el tiempo transcurrido desde el año 2000 en que entran en vigencia los planes de estudio de este Instituto Superior de Música, ameritan una mirada crítica sobre aspectos que deben ser modificados o ratificados.

En este sentido, se crea en el año 2006 la Comisión Interna para la Evaluación de Planes de Estudio (CIEPE). Dicha Comisión se planteó como objetivo principal atender la funcionalidad de los planes y realizar los cambios necesarios para mejorar la calidad académica de la formación que se brinda. Esto obliga a prever la existencia de nuevos campos disciplinares y problemáticas científicas. Estas transformaciones de diversa índole demandan una formación que, en el campo específico de lo profesional, promueva un pensamiento abierto y flexible, así como competencias para resolver situaciones no previstas y para poder desempeñarse en diversos campos del saber.

A su vez, para el trienio 2011-2013, en el marco del Plan de Desarrollo Institucional de la UNL, el Proyecto y Acción (PyA) "Mejoramiento de la formación académica de grado



a partir del proceso de revisión curricular” (focalizado en la revisión del Profesorado de Música) y para el bienio 2012-2013 el Programa de Mejoramiento Académico Institucional (ProMAI), se constituyen en ámbitos que reúnen documentos elaborados por la CIEPE, documentos institucionales y normativas marco, resúmenes de debates en Espacios Intercátedra, Comisión Asesora, reuniones abiertas, entre otras instancias, tales como charlas, paneles y debates, con participación plena de los diferentes estamentos de la comunidad universitaria. Los espacios mencionados dieron como resultado una plataforma de discusión para la continuación del PyA durante el trienio 2014-2016 pero ampliando la propuesta de revisión curricular a todas las carreras del ISM, es decir a las Licenciaturas y el entrecruzamiento con las propuestas de nuevas carreras en el marco de los PyA: “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Musicoterapia” y “Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular”.

En virtud de lo expresado precedentemente, esta reforma curricular del Profesorado de Música se ha elaborado en forma paralela a la de las Licenciaturas y a las propuestas de planes de estudio de nuevas carreras. Se aprovecharon así las fortalezas de cada una para potenciar recorridos curriculares más amplios y diversos de los alumnos, por ejemplo, a través de una variada oferta de asignaturas optativas.

Objetivos de la Reforma Curricular:

Del proceso antes mencionado surge la reforma curricular que aquí se propone. Esta pretende:

- Desarrollar en los futuros egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del siglo XXI.
- Brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los alumnos.
- Reducir el lapso entre la duración teórica de las carreras y su duración real.
- Establecer una mayor diferenciación entre los perfiles de egresado de las Licenciaturas y del Profesorado de Música, jerarquizando ambas titulaciones.

Aspectos centrales de la reforma curricular propuesta:

Cuatrimestralización:

La mayoría, casi la totalidad, de las asignaturas de las diferentes carreras del ISM en los planes vigentes son de cursado anual.

La cuatrimestralización implica la revisión de contenidos, su recorte, selección y prioridades. Así mismo posibilitará fluidez en el cursado y evaluación de las asignaturas y una mayor e importante oferta de asignaturas optativas de formación general y disciplinar. Esto beneficiará la circulación de los alumnos al interior de las carreras del ISM y con otras unidades académicas y la recepción de estudiantes extranjeros en programas de intercambio de un cuatrimestre.



Primer Ciclo de dos años:

Los planes vigentes están instrumentados en un ciclo básico de tres años con gran cantidad de materias y carga horaria que ralentiza el recorrido académico de los estudiantes. Se propone aquí un Primer Ciclo de dos años que hace eje en el Trayecto Curricular Común.

Trayecto Curricular Común:

Se propone un Trayecto Curricular Común entre todas las carreras que se cursan en este Instituto, estableciendo los saberes mínimos del músico para luego profundizar en las diferentes áreas específicas dentro del mismo campo disciplinar - música. El mismo incluye las siguientes asignaturas: Acústica y Organología, Historia de la Música I y II, Historia de la Música Popular, Texturas, Estructuras y Sistemas (T.E.S) I y II, Lectoescritura Musical I y II, Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo I y II.

Cruces en la oferta curricular del ISM:

La mencionada cuatrimestralización, el Trayecto Curricular Común, el Primer Ciclo de dos años y las nuevas estructuras curriculares, permitirán aprovechar las fortalezas de la institución en las diferentes áreas de formación, favoreciendo una mayor oferta de asignaturas optativas. A través de las mismas se pretende generar espacios de encuentro de estudiantes y docentes en el propio trabajo colectivo que implica la práctica musical.

DENOMINACIÓN DE LA CARRERA

PROFESORADO DE MÚSICA

TÍTULO A OTORGAR

PROFESOR/A DE MÚSICA

DURACIÓN:

CINCO (5) AÑOS

REQUISITOS DE INGRESO

Los aspirantes al Profesorado de Música deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

SEDE DE LA CARRERA



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

OBJETIVOS DE LA CARRERA

El Profesorado de Música es un espacio educativo dirigido a la formación de profesionales capaces de conducir con solvencia las instancias del proceso de enseñanza y de aprendizaje del lenguaje musical en todos los niveles del sistema educativo.

PERFIL DEL EGRESADO

El egresado del Profesorado de Música dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para la docencia musical desde el conocimiento profundo tanto del campo disciplinar musical como del pedagógico, haciendo de la misma un hecho creativo en continuo crecimiento. Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad educativa artística en general y musical en particular y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la educación musical.

Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio, demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Efectivizará aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

ALCANCES DEL TÍTULO:

El Profesor de Música será un profesional capacitado para:

- Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y de aprendizaje en el área de música en los diferentes niveles del sistema educativo.
- Arreglar, adaptar, transcribir e interpretar músicas de diferentes géneros y estilos aplicadas a la práctica docente.
- Integrar grupos interdisciplinarios de creación e investigación en docencia artística.
- Producir y gestar proyectos pedagógicos artísticos musicales e interdisciplinarios.
- Asesorar en organismos educativos musicales de distinta índole.



GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO

Ciclo	Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales	
				Primero	Segundo			
1°	Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60	
		2	Lectoescritura musical I	x		4	60	
		3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I		x	4	60	
		4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90	
		5	Historia de la Música I		x	6	90	
		6	Técnica Vocal I	x		2	30	
		7	Danzas Folklóricas Argentinas	x		4	60	
		8	**Instrumento Armónico Aplicado I	anual		1	30	
		9	Didáctica General		x	4	60	
		10	Psicología General	x		4	60	
	Total Horas Primer Año							600
	Segundo	11	Lectoescritura musical II	x		4	60	
		12	Percepción musical y entrenamiento auditivo II		x	4	60	
		13	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90	
		14	Historia de la Música II		x	6	90	
		15	Historia de la Música Popular	x		6	90	
		16	Técnica Vocal II	x		2	30	
		17	Aerófonos Andinos		x	2	30	
		18	**Instrumento Armónico Aplicado II	anual		1	30	
		19	Psicología de la Educación	x		4	60	
20		Política Educativa y Organización Escolar		x	4	60		
Total Horas Segundo Año							600	
2°	Tercero	21	Neurociencias aplicadas a los procesos creativos		x	4	60	
		22	Ensamble I	anual		4	120	
		23	Conjunto coral I	x		2	30	
		24	**Instrumento Armónico Aplicado III	anual		1	30	
		25	Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo	x		4	60	
		26	Didáctica de la Educación Musical I	x		6	90	
		27	Práctica de la Educación Musical I		x	6	90	
			Optativa/Electiva de Formación General *Horas mínimas		x	6	*90	
	Total Horas Tercer Año							570
	Cuarto	28	Ensamble II	anual		6	180	
		29	Conjunto Coral II	x		2	30	
		30	**Instrumento armónico aplicado IV	anual		1	30	
		31	Taller de Integración Estética: Música y otras artes	x		2	30	
		32	Taller de Integración Estética: Sonido, cuerpo, movimiento		x	2	30	
		33	Didáctica de la Educación Musical II	x		6	90	
		34	Práctica de la Educación Musical II		x	6	90	
			Optativa de Formación Disciplinar *Horas mínimas			6	*90	
	Total Horas Cuarto Año							570
	Quinto	35	Taller de Integración Estética: Música y literatura	x		2	30	
		36	Taller de Integración Estética: Música y otras artes II		x	2	30	
37		Seminario Experimental. Composición de canciones	x		4	60		
38		Técnicas de Sonorización y Grabación			4	60		
39		Actividad Musical en Contextos de Trabajo		x	4	60		
40		Didáctica de la Educación Musical III	x		6	90		
41		Práctica de la Educación Musical III		x	6	90		
	Optativa de Formación Disciplinar *Horas mínimas		x	10	*150			



	Total Horas Quinto Año	570
	Carga horaria total de la carrera	2910

****De los cuatro años de cursado anual de esta asignatura el alumno podrá optar por tres años de Piano y uno de Guitarra, tres de Guitarra y uno de Piano ó dos y dos.**

IDIOMAS EXTRANJEROS

El estudiante deberá acreditar conocimiento de Idioma Extranjero conforme a la normativa vigente en la Universidad Nacional del Litoral. Podrá optar entre Inglés, Portugués, Italiano, Francés o Alemán.

ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Las propuestas de asignaturas Optativas/Electivas de Formación General y de asignaturas Optativas de Formación Disciplinar serán aprobadas cuatrimestralmente por los órganos de gobierno correspondientes.

A modo de ejemplo, se enuncia un listado de asignaturas que forman parte de los planes de estudio de otras carreras de FHUC e ISM como asignaturas obligatorias y que se ofrecerán a los alumnos como materias optativas:

Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:

IDIOMAS: Inglés, Portugués, Italiano, Francés, Alemán.

Y/o las siguientes asignaturas de las carreras de la Facultad de Humanidades y Ciencias

Introducción a la Sociología
Introducción a la Filosofía
Taller de escritura y textos académicos
Sociología de la Cultura
Antropología
Estética
Teoría del Conocimiento
Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar:



Arreglo Coral
Instrumentación y Orquestación I y II
Taller de percepción corporal
Flauta Dulce I
Flauta Dulce II
Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo
Seminario de Folklore
Seminario de Tango
Seminario e Jazz
Seminario de Rock, Pop y Música Urbana
Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas I
Dinámica de Grupo
Lectoescritura y Percepción Musical especializada
Texturas, Estructuras y Sistemas especializada
Historia de la Música especializada

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Según Reglamento de Carreras de Grado de la UNL, para acceder al Segundo Ciclo el alumno debe tener aprobados 2/3 de las asignaturas del Primer Ciclo.

Para cursar el Cuarto año se debe tener aprobado el *Trayecto Curricular Común*.

Las asignaturas del mismo nombre serán correlativas entre sí. Para cursarlas se debe tener regularizada la anterior y aprobada la anterior a esta. Ej.; para cursar *Didáctica de la Educación Musical III* se debe tener aprobada *Didáctica de la Educación Musical I* y regularizada *Instrumento Armónico Aplicado II*.

Para cursar *Didáctica de la Educación Musical I* se debe tener regularizada *Didáctica General*.



Para cursar *Práctica de la Ed. Musical I* se debe tener aprobadas las asignaturas *Psicología General* y *Didáctica General*, y regularizadas *Psicología de la Educación*, *Políticas Educativas* y *Organización Escolar*, y *Didáctica de la Educación Musical I*.

Para cursar *Práctica de la Educación Musical II* se debe tener aprobadas *Psicología de la Educación*, *Políticas Educativas* y *Organización Escolar*, y *Didáctica de la Educación Musical I*, y regularizada *Didáctica de la Educación Musical II*.

Para cursar *Práctica de la Educación Musical III* se debe tener aprobada *Didáctica de la Educación Musical II* y regularizada *Didáctica de la Educación Musical III*.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL:

IDIOMAS EXTRANJEROS

Según Resolución Consejo Superior en vigencia, los alumnos deberán acreditar dos años de 120 horas cada uno del ciclo inicial de un idioma extranjero ofrecido por la UNL.

Sumado a este requisito, para esta Licenciatura el alumno deberá cursar dos idiomas diferentes al anterior y entre sí, optando entre los siguientes: Italiano, Francés y Alemán, de un año de 120 horas cada uno.

ALEMÁN, FRANCÉS, ITALIANO

Objetivos:



Desarrollar la comprensión auditiva y de lectura del idioma.
Desarrollar la Interacción y expresión oral y escrita del idioma.

Contenidos mínimos:

Comprensión de un texto oral claro. Identificación del tema de conversaciones, Comprensión de expresiones cotidianas de uso frecuente y relatos sencillos de experiencias pasadas.

Comprensión de textos sencillos sobre temas habituales, relacionados con su trabajo o área de estudio. Búsqueda de información específica en materiales cotidianos.

Intercambio de ideas e información sobre temas habituales, aspectos de su pasado y sobre planes inmediatos en situaciones predecibles de la vida diaria.

Escritura de textos o párrafos sencillos, cartas informales o postales, sobre una serie ilimitada de temas predecibles, relacionados con experiencias personales. Descripción de planes o proyectos futuros.

NEUROCIENCIAS APLICADAS A LOS PROCESOS CREATIVOS

Objetivos:

Conocer los modos en que “aprende” el cerebro: como se procesa, registra, conserva y evoca el conocimiento.

Conocer los procesos del cerebro en las prácticas creativas en general y en el arte en particular.

Contenidos mínimos:

Neuro-educación: las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en el arte.

El cerebro: bases anatómicas involucradas en la adquisición del conocimiento. Cerebro: lóbulo frontal, temporal, occipital, parietal. Sistema límbico y emociones. Sistema reticular y alerta. Tronco cerebral. Cerebelo. Ganglios de la base. Médula espinal. Tálamo. Hipotálamo. Nociones de neuroanatomía.

Neurotransmisores: bases moleculares involucradas en la adquisición del conocimiento. GABA, glutamato. Sinapsis. Plasticidad neuronal.

Dominios cognitivos y aprendizaje: el cerebro como una compleja red de circuitos interdependientes. Conciencia. Sueño y vigilia. Atención. Sensopercepción. Pensamiento y afectividad. Funciones ejecutivas. Lenguaje. Praxias. Gnosias. Funciones neurológicas elementales. Memoria: memoria a corto plazo. Memoria de trabajo.



Memoria de largo plazo. Memoria declarativa. Memoria episódica y semántica. Memoria procedural.

La actividad cerebral relacionada al hacer creativo.

ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR BÁSICA

ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL TRAYECTO CURRICULAR COMÚN:

ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

Objetivos:

Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.

Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

-Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

-Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

LECTOESCRITURA MUSICAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal- introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

LECTOESCRITURA MUSICAL II

Objetivo:



Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

Contenidos mínimos:

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos SXX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical

Contenidos mínimos:

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compasas binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II

Objetivo:

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical

Contenidos mínimos:

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general*, *específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII



Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad

Contenidos mínimos:

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR

Objetivo:

Conocer el proceso del desarrollo de la musical popular en occidente desde comienzos del siglo XX a la actualidad

Contenidos mínimos:

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Género, forma y estilo en MP. Los procesos de sistematización del estudio de la MP. La modernidad. La música popular en Argentina y América latina. La MP en Europa y América del Norte. Enfoques conceptuales y analíticos. Procesos de Urbanización de la MP. Los estudios de Género. Significación social. Dinámica de las interacciones socio-musicales en la modernidad. Las dinámicas musicales de los flujos culturales globales.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical.
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad (introducción). Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas hasta el siglo XVIII.



Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea.
Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II

Objetivos:

Conocer en profundidad el lenguaje musical.
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Organización de sistemas, texturas y estructuras Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas desde el siglo XIX a la actualidad.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea.
Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

TÉCNICA VOCAL I

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el adecuado uso de la voz cantada.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Profilaxis del aparato fonatorio.

TÉCNICA VOCAL II

Objetivo:

Desarrollar habilidades en el uso de la voz cantada para la interpretación individual y colectiva.

Contenidos mínimos:

Técnicas de relajación, respiración, emisión y articulación. La colocación de la voz en las distintas voces y registros, aplicación del texto: vocales y consonantes, sus colocaciones naturales. Afinación e impostación. Pases de registro. Relaciones entre postura corporal y emisión de la voz. La voz como recurso expresivo en la interpretación música

DANZAS FOLKLÓRICAS ARGENTINAS



Objetivos:

Conocer las características coreográficas y su contextualización histórica, social y cultural de las danzas folclóricas argentinas.

Desarrollar destrezas en el baile de las danzas folclóricas argentinas más importantes.

Contenidos mínimos:

Orígenes, supervivencias y transculturaciones en las danzas folclóricas argentinas, su ubicación geográfica, vestimenta y contexto histórico. Coreografías y pasos básicos. Zapateos. Estilizaciones.

INSTRUMENTO ARMONICO APLICADO: PIANO / GUITARRA

De los cuatro años de cursado anual de esta asignatura el alumno podrá optar por tres años de piano y uno de guitarra, dos de piano y dos de guitarra ó uno de piano y tres de guitarra

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. GUITARRA

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento.

Contenidos mínimos:

Armonía aplicada al instrumento: enlaces armónicos, escalas en relación al contexto armónico. Diferentes patrones rítmicos y texturas. Técnica mano derecha: arpeggios, rasguídos, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones básicas de acordes y escalas en el diapasón.

Armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de partituras de obras populares y cifrados armónicos.

Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. GUITARRA

Objetivos:

Profundizar en el desarrollo de las habilidades técnicas en la guitarra como instrumento armónico y de acompañamiento.

Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

Contenidos mínimos:



Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes en fundamental e inversión. Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. "Chormelody". "Powerchord". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Técnica mano derecha en la interpretación de diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación de las posiciones de acordes y escalas en el diapasón

Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura e interpretación de obras populares y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO III. GUITARRA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación de la guitarra como herramienta didáctica. Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos y texturas complejas. Técnica mano derecha: arpeggios, rasguidos, diferentes texturas. Técnica mano izquierda: digitación en todas las posiciones de acordes y escalas en el diapasón. Digitación de acordes. Trabajo por juego de cuerdas y posición.

Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

Lectura de partituras y cifrados armónicos. Interpretación de músicas de diferentes géneros y estilos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO

Objetivo:

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

Contenidos mínimos:

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras y cifrados armónicos.

Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO II. PIANO

Objetivos:



Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

Adquirir herramientas técnicas para la pre-composición, composición y arreglos desde el instrumento.

Contenidos mínimos:

Disociación rítmica, escalas, arpeggios. Lectura e interpretación de partituras. Estudios técnicos. Obras vinculadas a las diferentes texturas acompañantes. Empleo del instrumento en rol de integrante de formaciones vocales y/o instrumental.

Armonía aplicada al instrumento: enlaces de acordes (fórmulas). Diferentes posiciones. Escalas en relación al contexto armónico. Patrones rítmicos y texturas según los géneros. "Voicings". Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento.

Armonización instrumental de melodías. Creación e improvisación empleando diversas organizaciones de alturas, duraciones y otros parámetros musicales. Lectura a primera vista.

INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO III. PIANO

Objetivos:

Profundizar el desarrollo de las habilidades técnicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento

Desarrollar habilidades en la interpretación del piano como herramienta para la pre-composición, composición y arreglos.

Contenidos mínimos:

Interpretación de músicas de diferentes períodos y estilos. Diferentes texturas pianísticas Estudios técnicos aplicados, recursos de improvisación en el instrumento, repertorio.

Lectura de partituras y cifrados armónicos. Lectura a primera vista.

Roles del instrumento como integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

Rítmicas y texturas complejas. Creación de adaptaciones y arreglos de introducciones, interludios, finales y texturas de acompañamiento. Re-armonización instrumental de melodías.

AERÓFONOS ANDINOS

Objetivos:

Valorar la herencia del patrimonio de culturas originarias de la República Argentina a través de la ejecución de instrumentos aerófonos andinos: sikus, tarkas y pincullos.

Desarrollar habilidades en la interpretación de instrumentos aerófonos andinos.

Contenidos mínimos:

Siku, tarka y pincuyo: Características físico-acústicas. Materiales y elementos técnicos para su construcción. Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución. Emisión. Toques. Respiración. Soplos. Digitación. Agrupaciones instrumentales: bandas de sikuris, orquestas de tarkas y de pincullos. Formación de ensambles: unísono, a dos y a tres partes.



ENSAMBLE I

Objetivo:

Desarrollar habilidades básicas en la interpretación grupal de música popular

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. Combinaciones tímbricas tradicionales de los diferentes géneros y estilos. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal. Los ritmos tradicionales como disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía en arreglos individuales y colectivos. Técnicas de ensayo.

ENSAMBLE II

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación grupal de música popular

Contenidos mínimos:

Interpretación grupal de músicas instrumentales o vocales/instrumentales de diversos géneros y estilos de diferentes partes del mundo, haciendo hincapié en las músicas populares argentinas y latinoamericanas. La improvisación a partir de estructuras dadas, sucesiones armónicas en el sistema tonal, modos antiguos y modos regionales. Ritmos tradicionales y otros disparadores. Recursos técnicos de variación, imitación, contraste, modulación, etc. Aplicación de conocimientos y contenidos de armonía, contrapunto,

CONJUNTO CORAL I

Objetivos:

Experimentar la práctica del canto coral

Contenidos mínimos:

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características estilísticas.

CONJUNTO CORAL II

Objetivos:

Experimentar la práctica del canto coral

Desarrollar capacidades en la práctica musical en grupos vocales y su aplicación en ámbitos escolares.

Contenidos mínimos:

Respuesta a las indicaciones de un director. Coordinación rítmica, afinación y emisión vocal correcta para el canto coral. Respiración. Lectura combinada de los gestos del Director y de la partitura. Interpretación de obras de diferentes características



estilísticas. La práctica coral como recurso didáctico y de integración en el ámbito escolar.

TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos mínimos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes

Objetivos:

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar

Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar

Contenidos mínimos:

Evolución de los conceptos de las mismas en relación con lo interdisciplinar.

Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc.

Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes.

Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima.

Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y Debilitación. Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de "teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Sonido, cuerpo, movimiento

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el manejo consciente del cuerpo en tanto herramienta de la creación interdisciplinar.

Lograr el reconocimiento como un ser expresivo, creativo, sensible e integral en términos perceptivos y comunicativos sensoriales.



Conocer las relaciones de la música con las artes visuales.

Contenidos mínimos:

El cuerpo como instrumento. Sensopercepción corporal. La percepción del cuerpo en el espacio. Ejes estructurales. Mirada periférica. Equilibrio, compensaciones y trayectos espaciales. Coordinación, atención, energía. El juego corporal y el adulto creador. Superación de bloqueos e inhibiciones. Relación velocidad - repetición – opuestos. La energía como recurso expresivo. Coreografías: individuales y grupales. Estados actorales.

Música y Artes visuales: agudización de los sentidos. Ritmo, unidad, proporción. Juego de equilibrios en el plano y en el espacio. Bidimensión - tridimensión. Relaciones forma-contenido. relaciones figura-fondo. inversión de la mirada. Relaciones forma-color. Cualidades, temperatura, sonoridades. Principios morfológicos. Características principales de los ismos en la historia del arte. Correspondencias con la música. Instalación. Intervención. Nuevos formatos y medios audiovisuales.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y Literatura

Objetivos:

Conocer el marco teórico de las relaciones entre la música y la literatura
Experimentar la creación interdisciplinaria música-literatura

Contenidos mínimos:

La Literatura: generalidades, conceptos, definiciones, introducción a su historia la literatura como objeto y como práctica artísticos. Criterios de delimitación. Concepto de *canon*. Condiciones de la ficcionalidad. Algunas teorías literarias: Poética, retórica, Estética, Hermenéutica, Estructuralismo, entre otras. La *apolifonía* en literatura: discurso directo, indirecto, indirecto libre, ruptura estilística. La transtextualidad y revisiones posteriores. El problema de la adaptación: código lingüístico en el guión cinematográfico. Poesía visual, concreta y caligramas. La poesía espectacular. El texto y la canción.

TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes II

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el análisis y la creación interdisciplinar a partir de la música en su vivencia escénica

Contenidos mínimos:

La creatividad. El grupo creativo. La voz. improvisación con y sin texto. El discurso y la obra. la palabra y el objeto. Estrategias heurísticas. Analogía, antítesis, aleatoriedad. Desarrollo del pensamiento lateral. El espacio como generador de obras. Los espacios vacíos. Correspondencias: sonido-espacio-imagen-contenido. El concepto de espectáculo. La puesta en escena. Producción y experimentación.

SEMINARIO EXPERIMENTAL. COMPOSICIÓN DE CANCIONES

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la composición de canciones, cruces de géneros y músicas populares fuera de ellos.



Contenidos mínimos:

Relación música - texto en la canción. La palabra cantada. El texto de autor y el texto propio como disparadores del acto creativo. Las texturas acompañantes del canto. La creación colectiva. Recursos tonales, modales y atonales en la composición de canciones. La canción según géneros y la canción fuera de ellos. La figura del intérprete y compositor de canciones en música popular: la fusión de los roles de letrista, compositor, instrumentista y cantante. Versiones y arreglos. Los cruces y fusiones entre los géneros. La música popular fuera de ellos.

TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN

Objetivo:

Adquirir las destrezas básicas necesarias para seleccionar, programar y utilizar técnicas y recursos tecnológicos apropiados para realizar tareas de sonorización y grabación de baja complejidad.

Contenidos mínimos:

Tipos de micrófonos. Técnicas microfónicas. Guión técnico. Mesa mezcladora. Conexiones. Ecuación. Relación señal-ruido. Formatos de grabación. Soportes. Procesadores dinámicos. Reductores de ruido. Filtros. Ecuadores. Procesadores dinámicos. Amplificación. Etapas de potencia. Altavoces. Cajas acústicas: características y ubicación. Monitoreo. Potencia acústica y respuesta en frecuencia. Normativa de instalaciones eléctricas.

ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO

Objetivos:

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral
Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura
Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical

Contenidos mínimos

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.

ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

DIDÁCTICA GENERAL

Objetivos:

Reconocer el objeto de estudio de la didáctica y las distintas perspectivas y debates actuales
Analizar la articulación entre conocimientos disciplinares, saberes y experiencias de formación en la construcción de un objeto de enseñanza
Iniciarse en la construcción de herramientas teórico metodológicas para el trabajo de enseñar en el campo de las disciplinas artísticas.



Contenidos mínimos:

La enseñanza del arte como práctica social en instituciones.

El campo de la Didáctica: perspectivas y debates actuales. La construcción del objeto de enseñanza en el arte y en particular de la música. Las mediaciones en el proceso de construcción del objeto de enseñanza.

El currículum: proyecto político, sujetos y prácticas curriculares La elaboración de propuestas de enseñanza del arte.

El método: decisiones y proceso de construcción de conocimientos en las áreas artísticas. Los momentos constitutivos de una propuesta de enseñanza.

El análisis de la práctica de enseñanza como dimensión constitutiva de la propuesta metodológica.

PSICOLOGÍA GENERAL

Objetivo:

Adquirir conocimientos básicos de la Psicología como ciencia autónoma y en relación con otras ciencias.

Contenidos mínimos:

Psicología. Definición. Psicología, ciencia, objetividad. Psicología clásica, tradicional y contemporánea. Relación con otras ciencias.

El conocimiento psicológico. Abordajes de lo individual, lo general y lo particular. Personalidad, conducta. Rupturas de antinomias: innato-adquirido, herencia-medio, naturaleza-cultura, organismo-sujeto. Aportes de la Antropología Cultural.

Sistemas psicológicos contemporáneos.

La estructura subjetiva. Modelos de subjetividad. Concepción de sujeto y objeto. Vínculos, relación objetual. El modelo freudiano.

PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Objetivos:

Adquirir conocimientos básicos de la Psicología Educativa como campo autónomo y en relación con otras disciplinas, en particular las artísticas.

Desarrollar estrategias para la aplicación de esos conocimientos en la práctica educativa.

Contenidos mínimos:

Delimitación del campo de la Psicología Educativa. Relación con otras disciplinas. Relación con las disciplinas artísticas. Niveles de análisis. Objeto de estudio.

El Sujeto de aprendizaje. Crecimiento, desarrollo, maduración y aprendizaje. Principios y mecanismos de desarrollo. La infancia como objeto de estudio: concepción y significación a fines de siglo y comienzos del siglo XX. Supuestos epistemológicos de las principales teorías del desarrollo: Psicoanálisis, Psicología genética y enfoques psicosociales y socioculturales.

Desarrollo psicológico: estadios, grupos etáreos.

El aprendizaje: distintas concepciones. Las teorías conductivas-conexionistas. Aprendizaje como *construcción individual*, como *construcción de significado*, como *construcción social*. La construcción de vínculos: aprendizaje e interacción grupal. El grupo mediador y articulador de aprendizajes. El sujeto del psicoanálisis: sujeto del



deseo de investigar y aprender en relación con el deseo de saber. La Psicología cognitiva y la teoría del procesamiento de la información. Aportes del psicoanálisis. Inteligencias múltiples: aportes en los procesos de creatividad. Defensas en el aprendizaje. Disciplina-indisciplina. Fracaso escolar y problemas de aprendizaje: causas, actitud del docente frente al mismo.

POLÍTICAS EDUCATIVAS Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Objetivos:

Promover y facilitar la reflexión sobre la problemática educativa actual en el escenario sociocultural y político contemporáneo...

Reflexionar sobre el papel de los docentes en la complejidad de situaciones que atraviesan las prácticas educativas valorando el compromiso ético de su actividad en la sociedad actual.

Contenidos mínimos:

Aproximación al campo de la política educativa. Su relación con los proyectos políticos y las concepciones de Estado, Educación y Democracia.

La Educación como Derecho y los principios de Igualdad de oportunidades y de posibilidades El rol del Estado en la Educación. Funciones y responsabilidades.

Educación Pública. Gratuidad-Obligatoriedad y universalidad de la educación.

Construcción y evolución histórica del Sistema Educativo Argentino.

Las Instituciones Educativas. Organización y Gestión de la Institución Educativa. El rol docente en las Instituciones Educativas. Cambios sociales y nuevas demandas del sistema educativo. Propuestas y desafíos actuales.

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I

Objetivo:

Conocer el campo disciplinar de la didáctica de la educación musical.

Desarrollar habilidades para la práctica profesional docente en los ámbitos de la Educación Musical Inicial y Primaria (1er y 2do ciclo)

Contenidos mínimos:

La Educación Artística en los siglos XX y XXI Evolución de los conceptos de arte-educación artística y Educación Musical

La constitución del campo disciplinar de la Didáctica de la Educación Musical. Línea Histórica de la didáctica de la Educación Musical: Métodos Activos, Pedagogías Abiertas, propuestas didácticas vernáculas y aportes de la investigación.

Conceptos básicos de la disciplina. La estructura de la materia de estudio como jerarquía conceptual y el currículum como marco de referencia para la Educación Musical y su concreción en los niveles inicial y primario (1er y 2do ciclo).

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL II

Objetivo:



Desarrollar habilidades para la práctica profesional docente en los ámbitos de la Educación Musical Primaria (3er ciclo) y Secundaria.

Contenidos mínimos:

Concepciones acerca de Arte, cultura educación y políticas culturales públicas. Los proyectos de extensión social. Los impactos de las tecnologías y los medios de comunicación en los aportes bibliográficos, en las investigaciones y bibliografía del campo.

Los procesos involucrados en el conocimiento de la obra musical: La contextualización, el análisis del discurso musical la percepción y la producción. Nuevos constructos y categorías de análisis.

El curriculum como marco de referencia para la Educación Musical y su concreción en los niveles Primario (3er ciclo) y secundario.

DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL III

Objetivo:

-Desarrollar habilidades para la práctica profesional docente en los ámbitos de la Educación Musical Especializada.

Contenidos mínimos:

La Formación musical especializada: la educación Auditiva, el lenguaje musical, su sintaxis y desarrollo histórico. La praxis musical como espacio de aprendizaje en la formación de formadores.

Metodología de la Educación musical Especializada de autores argentinos y aportes de autores extranjeros.

Introducción a la investigación en Educación Musical: Aspectos general de la I E. Metodologías de investigación en Educación Musical. Principales Líneas de investigación.

La Educación Musical en los Profesorados: Educación Inicial, Primaria y Especial. Documentos curriculares de la Formación Inicial, Primaria y Especial.

PRACTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL I

Objetivos:

Reflexionar acerca de la articulación entre teoría y práctica de la Educación Musical en el nivel Inicial y Primario.

Desarrollar una postura crítica desde el análisis de las relaciones entre las distintas variables: contexto, acción y actores de la práctica educativa en los niveles Inicial y Primario.

Contenidos mínimos:

La práctica docente de la Educación Musical en los niveles Inicial y Primario (1º y 2º Ciclos):

La Observación: recopilación y procesamiento de datos: el registro, las grabaciones de clases las entrevistas y las encuestas. Análisis de la información relevada.

El proceso de las Prácticas: Las ayudantías, las prácticas y las residencias.

Las configuraciones didácticas en el nivel. Pautas para la selección de materiales y recursos musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.



Los informes de práctica. Los procesos reflexivos en las etapas pre-activa, interactiva y post-activa.

PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL II

Objetivos:

Reflexionar acerca de la articulación entre teoría y práctica de la Educación Musical en el nivel Primario y Secundario.

Desarrollar una postura crítica desde el análisis de las relaciones entre las distintas variables: contexto, acción y actores de la práctica educativa en los niveles Primario y Secundario.

Contenidos mínimos:

La práctica docente de la Educación Musical en los niveles Primario (3º ciclo) y Secundario.

La Observación: recopilación y procesamiento de datos: el registro, las grabaciones de clases las entrevistas y las encuestas. Análisis de la información relevada.

El proceso de las Prácticas: Las ayudantías, las prácticas y las residencias.

Las configuraciones didácticas en el nivel. Pautas para la selección de materiales y recursos musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los informes de práctica. Los procesos reflexivos en las etapas pre-activa, interactiva y post-activa.

PRACTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL III

Objetivos:

Reflexionar acerca de la articulación entre teoría y práctica de la Educación Musical Especializada.

Desarrollar una postura crítica desde el análisis de las relaciones entre las distintas variables: contexto, acción y actores en la Educación Musical Especializada.

Contenidos mínimos:

La Práctica docente de la Educación Musical Especializada.

La Observación: recopilación y procesamiento de datos: el registro, las grabaciones de clases las entrevistas y las encuestas. Análisis de la información relevada.

El proceso de las Prácticas: Las ayudantías, las prácticas y las residencias.

Las configuraciones didácticas en el nivel. Pautas para la selección de materiales y recursos musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los informes de práctica. Los procesos reflexivos en las etapas pre-activa, interactiva y post-activa.



Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:

IDIOMAS: INGLÉS, ITALIANO, FRANCÉS, ALEMÁN.

Objetivos y contenidos mínimos de acuerdo a normativas vigentes en la UNL para la Evaluación y Acreditación del Ciclo Inicial de Idiomas Extranjeros.

INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

Objetivos:

Adquirir los conocimientos básicos para el estudio sociológico

Contenidos mínimos:

La constitución de la sociología como ciencia y sus vinculaciones con otras disciplinas que estudian la sociedad y los comportamientos individuales. Diferentes perspectivas sociológicas para abordar el estudio de la estructura social y de las relaciones sociales. Los grandes problemas estudiados por la sociología y los principales conceptos incorporados por la tradición sociológica consenso, conflicto, poder, organización social, representaciones sociales, ideología, utopía, estructura, función, cambio social, etc. Las distintas perspectivas metodológicas y el problema de la sociología como ciencia empírica. La relación entre teoría e investigación. La sociología como profesión. Los campos de desempeño de los sociólogos.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Contenidos mínimos:

Lenguaje. Clases y niveles de lenguaje. La semiótica, sus dimensiones. La definición. Usos del lenguaje. Conocimiento y creencia. Conocimiento proposicional. Teorías de la verdad. Justificación de la creencia. Conocimiento científico. Lógica. Su objeto. Validez. Verdad y forma lógica. Lenguajes y sistemas formales. Epistemología de las ciencias sociales. El positivismo. El consenso ortodoxo sobre teorías científicas. Filosofía propositivista. Thomas Kuhn. La teoría crítica de las ciencias sociales. La hermenéutica del siglo XIX. El interpretativismo del siglo XX.

TALLER DE ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS

Objetivos:

Desarrollar destrezas en la comprensión lectora y escritura de textos académicos.

Contenidos mínimos:

La lectura y la escritura como procesos. El texto y su contexto. Lectura, comprensión y aprendizaje. Información, significado del texto y conocimientos previos. El conocimiento metalingüístico como estrategia en la lectura y la escritura. La escritura como lectura. La escritura y los destinatarios del texto.



La textura discursiva. Las secuencias textuales más frecuentes en los textos universitarios: explicación y argumentación. El texto explicativo en las ciencias sociales. Planteo de problemas e hipótesis en textos de ciencias sociales y ciencias humanas.

El problema de la documentación: fuentes y textos fundantes. La referencia bibliográfica en el texto de uso universitario. La cita de fragmentos.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Objetivos:

Conocer el marco teórico-metodológico necesario para el estudio de los procesos culturales.

Desarrollar una dimensión analítica propia de dichos procesos.

Contenidos mínimos:

Los procesos culturales como realidad emergente del contexto histórico-social. Construcción de categorías de análisis. Métodos y técnicas para el análisis de las problemáticas culturales. La relación Historia -Sociología de la Cultura, Teoría de los campos y capital cultural; representaciones culturales e imaginarios sociales; los medios de comunicación social y la construcción de la realidad.

ANTROPOLOGÍA

Objetivos:

Adquirir conocimientos de la antropología como ciencia del conocimiento del hombre.

Contenidos mínimos:

Las distintas consideraciones antropológicas en la historia del pensamiento. Dificultades del planteamiento antropológico. Categorías necesarias para la comprensión de las diversas dimensiones de lo humano. Integración filosófica de las perspectivas y resultados de las ciencias cuyo objeto se relacionan con el hombre.

ESTÉTICA

Objetivos:

Adquirir conocimientos para el análisis estético

Contenidos mínimos:

Lo bello y el arte: diversas posiciones. Acontecimiento y representación. El juicio estético en la modernidad y sus críticas. Autonomización del arte. Distintas perspectivas estéticas contemporáneas. Relaciones entre filosofía, arte y vida.

TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

Objetivos:

Adquirir los fundamentos de la teoría del conocimiento.

Contenidos mínimos:



Posibilidad del conocimiento. Conocimiento y creencia. Verdad y certeza. Verdad y probabilidad.

PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO

Objetivos:

Adquirir conocimientos para la comprensión del desarrollo del pensamiento argentino y latinoamericano.

Contenidos mínimos:

Filosofía contextualizada: su posibilidad y actualidad. Génesis y desarrollo del pensamiento en Latinoamérica y Argentina. Principales corrientes y sus múltiples manifestaciones culturales.

Asignaturas Optativas de Formación Disciplinar

ARREGLO CORAL

Objetivos:

Desarrollar destrezas de escritura musical para realizar arreglos originales para conjuntos corales, tanto vocacionales como profesionales y con diversas formaciones.

Contenidos mínimos:

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones. Estilos, géneros y tendencias estéticas. Grados de dificultad para los coreutas. Diferentes representaciones gráficas. Texturas tradicionales y contemporáneas. Recursos no convencionales del canto coral.

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

Objetivos:

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

Contenidos mínimos:

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II

Objetivos:

Profundizar destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes



características

Contenidos mínimos:

Escritura en estilo de acuerdo a períodos históricos o tendencias estéticas. Diferentes representaciones gráficas. Panorama histórico de la orquestación: distintas formaciones instrumentales según las épocas y géneros. Planos. Enmascaramiento tímbrico.

FLAUTA DULCE I

Objetivos.

Adquirir habilidades técnicas para la interpretación de la Flauta Dulce

Contenidos mínimos:

De la familia de flautas dulces: soprano y contralto. Respiración. Producción del sonido. Articulaciones: portato, legato, staccato. Interpretación de músicas de diferentes épocas, estilos y géneros.

FLAUTA DULCE II

Objetivos.

Adquirir dominio técnico para la interpretación de la Flauta Dulce

Contenidos mínimos:

De la familia de flautas dulces: sopranino, tenor y bajo. Respiración. Producción del sonido. Articulaciones: portato, legato, staccato. Interpretación de músicas de diferentes épocas, estilos y géneros. La experiencia del conjunto de Flautas Dulces.

TALLER DE PERCEPCIÓN CORPORAL

Objetivos:

Desarrollar habilidades en el cuidado del cuerpo ante posibles patologías derivadas de la práctica musical

Potenciar el estudio y la interpretación musical desde la autoconciencia corporal

Contenidos mínimos

El cuerpo como instrumento para interpretar la música. Técnica vocal e instrumental: su relación con la autoconciencia corporal. Propiocepción: sensibilidad superficial y profunda, conciencia de la posición y dirección de la estructura esquelética y distribución de las tensiones en su estructura neuromuscular. Regulación del tono muscular: disponibilidad para responder a las diferentes exigencias técnicas y expresivas de la interpretación musical. Tono muscular, psiquismo, emoción. Organicidad y funcionalidad del movimiento. Actitud postural: construcción continua y dinámica. Tacto y contacto, vínculos personales e interpersonales. El grupo como sumatoria y como multiplicidad.

TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO

Objetivos:



Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

Contenidos:

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

SEMINARIO DE FOLKLORE

Objetivos:

Conocer el Folklore como disciplina desde sus orígenes hasta la actualidad.

Manejar aspectos teóricos en relación a especies musicales de diferentes regiones de nuestro país.

Desarrollar habilidades en la interpretación de música folklórica integrando ensambles vocales y/o instrumentales.

Adquirir herramientas que permitan la elaboración de arreglos vocales y/o instrumentales en el campo de la música folklórica.

Contenido mínimos:

El Folklore como objeto de estudio y como ciencia. Su relación con otras disciplinas: Antropología, Musicología, Etnografía, etc. Folklore y nacionalismo. Las especies musicales por región; NOA: chacarera, gato, zamba, vidala. NEA: chamamé, rasguido doble. Pampeana: huella, milonga. Cuyo: cueca, tonada.

Primeros mecanismos de difusión: artistas-recopiladores, creación de institutos nacionales, inserción en la política educativa. Interacciones con la música académica.

Nuevas perspectivas: culturas híbridas, cultura de masas, industria cultural, profesionalización de los músicos, circuitos de producción y difusión, etc. Revisión de los parámetros que caracterizan el fenómeno folklórico.

SEMINARIO DE TANGO

Objetivos:

Adquirir conocimientos tanto históricos como específicos musicales para la interpretación y elaboración de arreglos de tangos.

Conocer las distintas etapas del desarrollo del Tango desde sus orígenes hasta nuestros días.

Desarrollar habilidades en la interpretación del género según sus formaciones y estilos.

Elaborar arreglos para distintas formaciones vocales instrumentales.

Contenidos mínimos:

La historia del tango desde sus orígenes a la actualidad. Articulaciones, fraseos, síncopas, acentuaciones, características melódicas, armónicas y contrapuntísticas según estilos y formaciones instrumentales de los diferentes períodos y etapas el



género. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. La voz en el tango, su acompañamiento. Rol solista de los instrumentos y su función en las orquestas y ensambles. Lectura y análisis de arreglos. Práctica de escritura en estilo. Interpretación de arreglos propios y de colegas.

SEMINARIO DE JAZZ

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música Jazz

Contenidos mínimos:

Orgánicos característicos y representativos en el Jazz. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus musical desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Otras variantes según su procedencia. Improvisación: Metodologías y técnicas de estudio para su desarrollo y aplicación en el estilo.

SEMINARIO DE ROCK, POP Y MÚSICA URBANA

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la interpretación, creación y arreglos de la música rock-pop

Contenidos mínimos:

Orgánicos característicos y representativos en el Rock y el Pop. Técnicas de composición y arreglos propios del género. Variantes estilísticas al interior del género: abordaje del corpus de música argentina, británica y anglosajona desde 1950/60 a la actualidad. Otras variantes según su procedencia. La Improvisación en el estilo. Aplicación de procedimientos y medios digitales en los procesos de composición, arreglos y producción musical de los estilos trabajados.

PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I

Objetivo:

Brindar las herramientas necesarias para manejar, con solvencia y creatividad, sintetizadores y máquinas para la grabación y generación de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.

Contenidos mínimos:

Generación, procesamiento, mezcla, y grabación de sonidos. Manejo de consolas, ecualizadores, sintetizadores, grabadores analógicos y digitales, micrófonos, etc. en todas sus funciones. Modos de operación y utilidades. Conexiones de audio y Midi. Generadores de ruido. Síntesis por Modulación de Frecuencia (FM), aditiva, sustractiva, híbrida. Sintetizador por FM. Control MIDI. Softwares de edición y secuenciación. Programación.

DINÁMICA DE GRUPO



Objetivos:

Desarrollar habilidades en la conducción de grupos.
Adquirir herramientas para asumir roles de liderazgo.

Contenidos mínimos:

Conceptos de *liderazgo y de autoridad, tipos, características*; el ejercicio de ambos. La comunicación oral y gestual. Las personalidades y roles dentro de un grupo. Juego de roles. Elementos para la conducción de grupos: los aportes de la Psicología y la Psicología Social, Programación Neurolingüística, otros.
Proyectos y trabajos colectivos; planificación, desarrollo y evaluación.

LECTOESCRITURA y PERCEPCIÓN MUSICAL Especializadas

Objetivo:

Desarrollar habilidades específicas en la lectoescritura y percepción auditiva aplicada a la práctica profesional del docente de música.

Contenidos mínimos:

Profundización en la lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos XX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Desarrollo avanzado de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tonal-modal-. Modos regionales. Atonalismo: dodecafonismo y otras sistematizaciones de la atonalidad. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras, texturas y combinaciones tímbricas. La percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.
Aplicación de la percepción musical a la educación musical.

TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada

Objetivos:

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico
Desarrollar habilidades para el análisis musical.

Contenidos mínimos:

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.
Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad. Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.

HISTORIA DE LA MÚSICA Especializada



Objetivos:

Brindar un espacio para el encuentro, la reflexión, estudio y producción de textos en relación con las problemáticas de las músicas del siglo XX y comienzos del XXI, en especial, de la música 'académica' argentina y latinoamericana,

Interpretar los procesos históricos relacionados con la producción, circulación y práctica de estas músicas.

Optimizar el grado de recepción de las mismas y su valoración estética,

Contenidos mínimos:

Los momentos más destacados de la historia de la música occidental y universal del siglo XX y comienzos del XXI, desde el surgimiento del 'sonido moderno' hasta la actualidad, destacando las nuevas músicas, las propuestas sistémicas y técnicas, los nuevos medios de producción sonora, las corrientes estéticas desde el simbolismo en adelante, los vínculos y cruces con la historia política y social, con las otras artes – en especial el teatro, la danza y el cine – como también las ciencias, la arquitectura, la lingüística y las corrientes del pensamiento. Las músicas de tradición escrita del siglo XX en Latinoamérica y Argentina, su revalorización musicológica.

Ideas sobre lo propio, la identidad, lo cosmopolita y lo regional.