



SANTA FE, 24 de agosto de 2017.

VISTAS estas actuaciones vinculadas con propuesta de modificación del Plan de estudios de la carrera de pregrado "Tecnicatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias y

CONSIDERANDO:

Que los cambios propuestos responden a la necesidad de desarrollar en los egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del Siglo XXI, brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los estudiantes, posibilitar y facilitar el cursado a término en las diferentes carreras;

Que en el nuevo Plan de estudios se ha incorporado la cuatrimestralización de la mayoría de las asignaturas, un trayecto curricular común entre todas las carreras que se cursan en el Instituto Superior de Música;

Que la Secretaría Académica ha informado que la carga horaria, el perfil del egresado, los alcances del título son adecuados para la titulación ;

POR ELLO y teniendo en cuenta lo prescripto en el artículo 39º - inciso x) del Estatuto, así como lo aconsejado por la Comisión de Enseñanza,

EL CONSEJO SUPERIOR

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Plan de estudios de la carrera de pregrado "Tecnicatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos" que se desarrolla en ámbito del Instituto Superior de Música de la Facultad de Humanidades y Ciencias, conforme al Texto Ordenado que se agrega a la presente.

ARTÍCULO 2º.- Inscribase, comuníquese por Secretaría Administrativa, hágase saber en copia a las Direcciones de Comunicación Institucional y de Información y Estadística y a Diplomas y Legalizaciones, tome nota la Secretaría Académica y cumplido, resérvese.

RESOLUCIÓN C.S. N°: **507**

mvb

Fdo:Arq. Miguel A. IRIGOYEN – Rector.

Abog. Adolfo STUBRIN– Secretario de Planeamiento.

Abog. María de los Milagros DENNER – Secretaria Administrativa.



Universidad Nacional del Litoral NOTA N°:  
Rectorado EXPTE. N°: FHUC-0268759-16

# TECNICATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

FACULTAD DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS

Plan de Estudios



## **FUNDAMENTOS DE LA REFORMA CURRICULAR**

### **Introducción**

En virtud de que resulta necesario seguir debatiendo sobre los modelos de la educación y la práctica artística instalados en la sociedad desde la modernidad y el siglo XIX, se hace imprescindible abordar los nuevos paradigmas de la contemporaneidad, y en este marco revisar en forma continua los planes de estudio de las carreras que dicta este Instituto Superior de Música.

Partiendo del concepto del Arte como espacio de conocimiento, y dentro de este los diferentes lenguajes/disciplinas artísticas, se abordan los desafíos que plantea nuestro tiempo en el campo de la música. En pleno Siglo XXI es necesario instrumentar estrategias y líneas de acción en los procesos de producción y de análisis crítico relacionadas con el contexto socio-cultural para su transformación.

En este contexto, se deben tener en cuenta las características de los ingresantes a la universidad, quienes manifiestan una amplia diversidad en lo referente a expectativas profesionales, intereses, creencias, saberes y experiencias artísticas previas, para lo cual esta institución debe poner a disposición de los estudiantes los recursos y los conocimientos necesarios para reducir las posibles brechas existentes aportando al desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

### **Antecedentes**

La Universidad Nacional del Litoral (UNL) viene desarrollando varios procesos de autoevaluación y de transformación curricular en los últimos años. En esas instancias, las distintas Unidades Académicas han realizado cambios curriculares sustanciales que tienen que ver con la revisión crítica de sus planes de estudios y ofertas académicas. En ese contexto, el tiempo transcurrido desde el año 2000 en que entran en vigencia los planes de estudio de este Instituto Superior de Música, ameritan una mirada crítica sobre aspectos que deben ser modificados o ratificados.

En este sentido, se crea en el año 2006 la Comisión Interna para la Evaluación de Planes de Estudio (CIEPE). Dicha Comisión se planteó como objetivo principal atender la funcionalidad de los planes y realizar los cambios necesarios para mejorar la calidad académica de la formación que se brinda. Esto obliga a prever la existencia de nuevos campos disciplinares y problemáticas científicas. Estas transformaciones de diversa índole demandan una formación que, en el campo específico de lo profesional, promueva un pensamiento abierto y flexible, así como competencias para resolver situaciones no previstas y para poder desempeñarse en diversos campos del saber.

A su vez, para el trienio 2011-2013, en el marco del Proyecto de Desarrollo Institucional de la UNL, el Proyecto y Acción (PyA) "Mejoramiento de la formación académica de grado a partir del proceso de revisión curricular" (focalizado en la revisión del Profesorado de Música) y para el bienio 2012-2013 el Programa de Mejoramiento Académico Institucional (ProMAI), se constituyen en ámbitos que reúnen documentos elaborados por la CIEPE, documentos institucionales y normativas marco, resúmenes de debates en Espacios Intercátedra, Comisión Asesora, reuniones abiertas, entre otras instancias, tales como charlas, paneles y debates, con participación plena de los diferentes estamentos de la comunidad universitaria. Los espacios mencionados dieron como resultado una plataforma de discusión para la continuación del PyA mencionado durante el trienio 2014-2016, ampliando la



propuesta de revisión curricular a todas las carreras del ISM: Profesorados y Licenciaturas, y el entrecruzamiento con las propuestas de nuevas carreras en el marco de los PyA: "Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Musicoterapia" y "Diversificación Curricular Instituto Superior de Música: Música Popular".

### **Objetivos de la reforma curricular:**

Del proceso antes mencionado surge la reforma curricular que aquí se propone.

Esta pretende:

- Desarrollar en los futuros egresados las capacidades y habilidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente ante los nuevos desafíos y escenarios del siglo XXI.
- Brindar mayor movilidad en el recorrido académico de los alumnos.
- Reducir el lapso entre la duración teórica de las carreras y su duración real

### **Aspectos centrales de la transformación curricular propuesta:**

#### *Cuatrimstralización:*

La mayoría, casi la totalidad, de las asignaturas de las diferentes carreras del ISM en los planes vigentes son de cursado anual.

La cuatrimstralización implica la revisión de contenidos, su recorte, selección y prioridades. Así mismo posibilitará fluidez en el cursado y evaluación de las asignaturas, y una mayor e importante oferta de asignaturas optativas de formación general y disciplinar. Esto beneficiará la circulación de los alumnos al interior de las carreras del ISM y con otras unidades académicas, y la recepción de estudiantes extranjeros en programas de intercambio de un cuatrimestre.

#### *Trayecto Curricular Común:*

Se propone un Trayecto Curricular Común entre todas las carreras que se cursan en este Instituto, estableciendo los saberes mínimos del músico para luego profundizar en las diferentes áreas específicas dentro del mismo campo disciplinar - música.

#### *Cruces en la oferta curricular del ISM:*

La mencionada Cuatrimstralización y el Trayecto Curricular Común, sumado a las nuevas estructuras curriculares, permitirán aprovechar las fortalezas de la institución en las diferentes áreas de formación, favoreciendo una mayor oferta de asignaturas optativas. A través de las mismas se pretende generar espacios de encuentro de estudiantes y docentes en el propio trabajo colectivo que implica la práctica musical.

### **DENOMINACIÓN DE LA CARRERA**

TECNICATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS

### **TÍTULO A OTORGAR**

TECNICO/A EN COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS



### **DURACIÓN:**

TRES (3) AÑOS

### **REQUISITOS DE INGRESO**

Los aspirantes a la Carrera de Tecnicatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos deberán acreditar estudios completos de educación secundaria y cumplimentar con los requisitos de ingreso que estipule la Universidad Nacional del Litoral.

### **SEDE DE LA CARRERA**

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA –  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS

### **OBJETIVOS DE LA CARRERA**

La Tecnicatura en Composición con Medios Electroacústicos es un espacio educativo dirigido a la formación de músicos profesionales capaces de desarrollar tareas artísticas vinculadas a la composición musical con medios electroacústicos, producción e investigación relacionadas con la manipulación del sonido a través de estos medios tecnológicos..

### **PERFIL DEL EGRESADO**

El egresado de la Tecnicatura en Composición Musical con Medios Electroacústicos dispondrá de conocimientos, habilidades y actitudes para componer músicas originales y arreglos o adaptaciones con estos medios, habiendo desarrollado una personalidad creativa que lo distinga, como así también para participar de proyectos de grabaciones, conciertos o recitales vinculados a la actividad de la composición musical con herramientas tecnológicas aplicadas a la misma.

Además, podrá integrar equipos interdisciplinarios con el fin de desarrollar proyectos dentro de la actividad artística en general y musical en particular, y de realizar estudios e investigaciones en el campo de la composición musical con medios electroacústicos. Asimismo manifestará un espíritu crítico, con sólidos posicionamientos éticos y estéticos en fuerte vinculación con su tiempo y territorio demostrando amplio conocimiento de la contemporaneidad. Aportará también sus conocimientos al desarrollo de la música, efectivizando aportes a la sociedad en el ámbito cultural, a través de las múltiples actividades de extensión y de investigación sobre la base de una sólida formación científica y artística.

### **ALCANCES DEL TÍTULO:**

-Realizar composiciones originales y otros trabajos creativos con medios electroacústicos.



-5-

- Integrar equipos en laboratorios de Composición Electroacústica u organismos similares, oficiales o privados, tanto en tareas de creación como de organización institucional.

- Asistir en la preparación, promoción y realización de actividades relacionadas con la música electroacústica.

-Integrar equipos de trabajo relacionados a la música electroacústica.

### GRILLA DE ASIGNATURAS POR AÑO, CUATRIMESTRE, CICLO, HORAS SEMANALES POR ASIGNATURA Y TOTALES POR CUATRIMESTRE Y AÑO

Año	N° de orden	Asignaturas	Cuatrimestres		Horas Semanales	Horas Totales
			Primero	Segundo		
Primero	1	Acústica y Organología		x	4	60
	2	Lectoescritura musical I	x		4	60
	3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I		x	4	60
	4	Texturas, Estructuras y Sistemas I	x		6	90
	5	Historia de la Música I		x	6	90
	6	Composición con Medios Electroacústicos I	anual		4	120
	7	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas	x		4	60
	8	Electrónica aplicada I		x	4	60
<b>Total Horas Primer Año</b>						<b>600</b>
Segundo	9	Idioma Extranjero. Inglés I	anual		4	120
	10	Lectoescritura musical II	x		4	60
	11	Percepción musical y entrenamiento auditivo II		x	4	60
	12	Texturas, Estructuras y Sistemas II	x		6	90
	13	Historia de la Música II		x	6	90
	14	Historia de la Música Popular	x		6	90
	15	Composición con Medios Electroacústicos II	anual		4	120
	16	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas II	x		4	60
	17	Electrónica aplicada II		x	4	60
<b>Total Horas Segundo Año</b>						<b>750</b>
Tercero	18	Idioma Extranjero. Inglés II	anual		4	120
	19	Texturas, Estructuras y Sistemas especializada	x		6	90
	20	Composición con Medios Electroacústicos III	anual		4	120
	21	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas III		x	2	30
		Optativa de formación General *Horas mínimas	x		4	*60
		Optativa de Formación Disciplinar *Horas Mínimas		x	6	*90
<b>Total Horas Tercer Año</b>						<b>510</b>
<b>Carga horaria total de la carrera</b>						<b>1860</b>

### ASIGNATURAS OPTATIVAS Y ELECTIVAS

Las propuestas de asignaturas Optativas/Electivas de Formación General y de asignaturas Optativas de Formación Disciplinar serán aprobadas cuatrimestralmente



por los órganos de gobierno correspondientes.

A modo de ejemplo, se enuncia un listado de asignaturas que forman parte de los planes de estudio de otras carreras de FHUC e ISM como asignaturas obligatorias y que se ofrecerán a los alumnos como materias optativas:

**Asignaturas Optativas/Electivas de Formación General:**

Neurociencias aplicadas a los procesos creativos  
 Introducción a la Sociología  
 Taller de escritura y textos académicos  
 Sociología de la Cultura  
 Antropología  
 Estética  
 Teoría del Conocimiento  
 Pensamiento Argentino y Latinoamericano.

**Asignaturas Optativas/Electivas de Formación Disciplinar:**

Técnicas de sonorización y grabación I  
 Instrumentación y Orquestación I  
 Arreglo Coral I  
 Taller de Integración Estética: Música y otras Artes I  
 Taller de Rítmicas Argentinas y Canto Colectivo  
 Taller de Rítmicas Latinoamericanas y Canto Colectivo  
 Instrumento armónico aplicado I. Piano  
 Actividad Musical en contextos de trabajo

**RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES**

Plan de Estudio			Correlatividades para Cursar		Correlatividades para Rendir
Año	Nº de Orden	Materia	Aprobadas	Regularizadas	Aprobadas
Primero	1	Acústica y Organología			
	2	Lectoescritura musical I			
	3	Percepción musical y entrenamiento auditivo I			
	4	Texturas, Estructuras y Sistemas I			
	5	Historia de la Música I			
	6	Composición con medios electroacústicos I			
	7	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas I			
	8	Electrónica aplicada I			
Segundo	9	Idioma Extranjero. Ingles I			
	10	Lectoescritura musical II		2,3	2
	11	Percepción musical y entrenamiento auditivo II		2,3	3
	12	Texturas, Estructuras y Sistemas II		2,4	4
	13	Historia de la Música II		5	5
	14	Historia de la Música Popular			
	15	Composición con medios electroacústicos II		6	6
	16	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas II		7	7
	17	Electrónica aplicada II		8	8
Tercero	18	Idioma Extranjero. Ingles II		9	9
	19	Texturas, Estructuras y Sistemas especializada	1 a 8	12	1 a 8,12
	20	Composición con medios electroacústicos III	1 a 8	15	1 a 8,15



21	Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas III	1 a 8	16	1 a 8,16
	Optativa de Formación General			
	Optativa de Formación Disciplinar	1 a 8		1 a 8

## OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### IDIOMA EXTRANJERO. INGLÉS I

*Objetivos:*

Desarrollar la comprensión auditiva y de lectura del idioma.  
Desarrollar la Interacción y expresión oral y escrita del idioma.

*Contenidos mínimos:*

Comprensión de un texto oral claro. Identificación del tema de conversaciones, Comprensión de expresiones cotidianas de uso frecuente y relatos sencillos de experiencias pasadas.  
Comprensión de textos sencillos sobre temas habituales, relacionados con su trabajo o área de estudio. Búsqueda de información específica en materiales cotidianos.  
Intercambio de ideas e información sobre temas habituales, aspectos de su pasado y sobre planes inmediatos en situaciones predecibles de la vida diaria.  
Escritura de textos o párrafos sencillos, cartas informales o postales, sobre una serie ilimitada de temas predecibles, relacionados con experiencias personales. Descripción de planes o proyectos futuros.

#### IDIOMA EXTRANJERO. INGLÉS II

*Objetivos:*

Desarrollar la comprensión auditiva y de lectura del idioma.  
Desarrollar la Interacción y expresión oral y escrita del idioma.

*Contenidos mínimos:*

Comprensión de un texto oral. Identificación del tema de conversaciones, Comprensión de expresiones cotidianas de uso frecuente y relatos sencillos de experiencias pasadas.  
Comprensión de textos sencillos sobre temas habituales, relacionados con su trabajo o área de estudio. Búsqueda de información específica en materiales cotidianos.  
Intercambio de ideas e información sobre temas habituales, aspectos de su pasado y sobre planes inmediatos en situaciones predecibles de la vida diaria.  
Escritura de textos o párrafos, cartas informales o postales, sobre una serie ilimitada de temas predecibles, relacionados con experiencias personales. Descripción de planes o proyectos futuros.

### ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

#### ASIGNATURAS QUE FORMAN PARTE DEL TRAYECTO CURRICULAR COMÚN

##### ACÚSTICA y ORGANOLOGÍA

*Objetivos:*





Conocer los fundamentos del sonido en tanto fenómeno físico.  
Conocer los fundamentos físicos de los instrumentos musicales

Contenidos mínimos:

-Acústica:

Movimientos vibratorios periódicos y aperiódicos, características, clasificación, propagación. Ondas sonoras, características y representación gráfica. Parámetros del sonido, medición de intensidades y sonoridades (decibeles y fones), espectros sonoros. Sistemas escalísticos. Sistema auditivo humano.

-Organología:

Principios organológicos de los cordófonos, aerófonos, idiófonos y membranófonos e instrumentos electroacústicos. Sistemas de clasificación. Características generales y clasificación de los instrumentos étnicos de Argentina. Introducción a la luthería experimental. Generalidades sobre acústica de salas.

## **LECTOESCRITURA MUSICAL I**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades en la lectura fluida del lenguaje musical escrito

*Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído interno en función de la lectura. Análisis de la tradición escrita occidental y las diferentes alternativas que proponen los criterios creativos del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas para la ejecución e interpretación musical. Los parámetros musicales en la partitura. Ritmos y metros regulares e irregulares, síncopas y contratiempos. Audición comparativa de diferentes versiones de obras. Tempo y carácter, diferentes formas de escritura. Sistema tono-modal- introducción al sistema atonal. La escritura armónica. Cifrados. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **LECTOESCRITURA MUSICAL II**

*Objetivo:*

Profundizar en el desarrollo de habilidades en la lectura y reproducción del lenguaje musical escrito.

*Contenidos mínimos:*

Lectura y escritura musical avanzada de todo tipo de partituras. Modelos paradigmáticos y cruces entre la tradición occidental y las creaciones de los siglos SXX y XXI. Desarrollo intensivo del oído interno. Los diferentes parámetros musicales en las partituras. Desarrollo profundo de todo tipo de rítmicas y métricas regulares e irregulares. Profundización en el sistema tono-modal-. Atonalismo: sistema atonal-dodecafónico y otras sistematizaciones. La escritura armónica, cifrados. Audición y análisis de diferentes versiones de obras. Diferentes texturas y combinaciones tímbricas.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO I**

*Objetivo:*



Desarrollar habilidades en el campo perceptivo musical

*Contenidos mínimos:*

Desarrollo del oído musical en tanto *percepción general*, *percepción específica* y *entrenamiento auditivo*. *Percepción general*: análisis auditivo formal y de distintos parámetros (altura, duración, timbre, intensidad), aspectos generales de estilos e interpretación. *Percepción específica*: reconocimiento auditivo, transcripciones de partes y su escritura. Del reconocimiento auditivo a la escritura. *Entrenamiento auditivo*: reconocimiento rítmicos (compasas binarios y ternarios, valores irregulares), armónicos y melódicos.

Percepción crítica de todo tipo de obras musicales, reconociendo diferencias y similitudes entre la tradición occidental y las diferentes alternativas de las músicas del SXX y el XXI. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

## **PERCEPCIÓN MUSICAL Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO II**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades avanzadas de la percepción musical

*Contenidos mínimos:*

Percepción crítica avanzada de todo tipo de obras musicales en sus aspectos *general*, *específico* y de *entrenamiento auditivo*. Construcción de lógicas gráficas que viabilicen la ejecución e interpretación musical a través del oído interno.

Aplicación de la percepción musical a la interpretación y creación musical

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) I**

*Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*

La obra musical como organización sistemática, textural y estructural. Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad (introducción). Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas hasta el siglo XVIII.

Escritura "en estilo" de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas hasta el siglo XVIII.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS (T.E.S.) II**

*Objetivos:*

Conocer en profundidad el lenguaje musical.

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

*Contenidos mínimos:*



Organización de sistemas, texturas y estructuras Los sistemas musicales de alturas: tonalidad, atonalidad. Sistemas de organización por modos. Características generales y particulares. Principios armónicos y contrapuntísticos. La delimitación de la forma, posibles clasificaciones. Las relaciones interparametrales. Características de las diferentes texturas tipo. Sistemas rítmicos. El espacio y el tiempo, discursividad y no discursividad en la organización formal. Tipos de análisis. Su aplicación a obras de diferentes períodos, haciendo hincapié en las músicas producidas desde el siglo XIX a la actualidad.

Escritura “en estilo” de obras breves a la manera de la tradición musical europea. Reglas y técnicas armónicas y contrapuntísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA I**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde sus orígenes hasta el siglo XVII

### *Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde las sociedades mediterráneas del mundo antiguo hasta el siglo XVII – considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MÚSICA II**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo del lenguaje musical en occidente desde el siglo XVIII a la actualidad

### *Contenidos mínimos:*

Nociones centrales y significativas de la práctica musical en las sociedades de la llamada cultura occidental – desde el siglo XVIII hasta la actualidad– considerando para cada una la función social y las formas de la práctica de la música, las ideas sobre la música y los músicos, la producción teórica, los géneros, tópicos y estilos musicales, así como los mecanismos de circulación y recepción de la misma.

## **HISTORIA DE LA MUSICA POPULAR**

### *Objetivo:*

Conocer el proceso del desarrollo de la musical popular en occidente desde comienzos del siglo XX a la actualidad.

### *Contenidos mínimos:*

Definiciones de música popular (MP). La MP en Occidente. La música grabada, los medios de comunicación y la economía cultural de la música popular. Género, forma y estilo en MP. Los procesos de sistematización del estudio de la MP. La modernidad. La MP en Europa y América del Norte. La música popular en Argentina y América latina. Enfoques conceptuales y analíticos. Procesos de Urbanización de la MP. Los estudios



de Género. Significación social. Dinámica de las interacciones socio-musicales en la modernidad. Las dinámicas musicales de los flujos culturales globales.

## **OTRAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR**

### **COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS I**

#### *Objetivos:*

Desarrollar habilidades básicas en la composición musical con medios electroacústicos.

Conocer los fundamentos teóricos que permitan una actitud crítica con respecto a la producción propia, y a la producción electroacústica en general en todos sus aspectos y estadios compositivos.

#### *Contenidos mínimos:*

Fundamentos estéticos de la música electroacústica. Aspecto Histórico. Principales líneas técnico – estéticas propias de la música electroacústica del siglo XX y XXI. La naturaleza del sonido. Creación de materiales sonoros. Técnicas básicas de composición electroacústica.

### **COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS II**

#### *Objetivos:*

Profundizar en los conocimientos técnicos para la composición musical con medios electroacústicos.

#### *Contenidos mínimos:*

Espacio musical y registro como variables compositivas. Espacio real y virtual. Aspecto temporal como variable compositiva: niveles rítmicos micro y macro, manipulación de direcciones y proporciones del tiempo, campos rítmicos. Textura, gesto y espectromorfología.

### **COMPOSICIÓN MUSICAL CON MEDIOS ELECTROACÚSTICOS III**

#### *Objetivos:*

Profundizar en los conocimientos técnicos para la composición musical con medios electroacústicos y su análisis crítico

#### *Contenidos mínimos:*

El procedimiento compositivo: generación y selección del material sonoro. Material sonoro: características espectrales, morfológicas y gestuales, relación en medios mixtos. Estructuración: Niveles micro a macro formales. Desarrollo formal. Morfologías internas: diseño de vínculos entre materiales.

### **PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS I**

#### *Objetivos:*

Brindar los conocimientos necesarios para manejar, con solvencia y creatividad, diversos dispositivos de captación, generación y procesamiento de sonido de acuerdo a los últimos avances tecnológicos que la Unidad Académica pueda incorporar.



*Contenidos mínimos:*

Grabación, generación, procesamiento, y mezcla de sonidos.  
Manejo de consolas e interfaces digitales de audio, ecualizadores, sintetizadores y micrófonos. Modos de operación y funciones.  
Síntesis aditiva, sustractiva y por Modulación de Frecuencia (FM), Protocolo MIDI.  
Software de edición, procesamiento, secuenciación y síntesis de sonido.

## **PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS II**

*Objetivos:*

Brindar los conocimientos necesarios para programar instancias de control y generación de sonido en tiempo real.  
Ampliar el conocimiento de las diferentes técnicas de síntesis.  
Iniciar el estudio de un lenguaje de programación aplicado a la música.

*Contenidos mínimos:*

Controladores: configuración, vinculación con lenguajes y aplicaciones. Protocolo midi.  
Programación: csound (o similar).  
Conceptos generales de audio digital. Otros tipos de síntesis: por procesos modulatorios, granular, waveshaping, vocoder, modelado físico.

## **PROGRAMACIÓN DE SINTETIZADORES Y MANEJO DE MÁQUINAS III**

*Objetivos:*

Profundizar los conocimientos requeridos para programar instancias de control y generación de sonido en tiempo real.  
Abordar la generación y procesamiento de sonido, en un contexto interactivo -multimedial, mediante el uso y configuración de sensores.  
Desarrollar habilidades en el manejo de un lenguaje de programación de flujo de datos.

*Contenidos mínimos:*

Síntesis y procesamiento de sonido  
Controladores y sensores: configuración, vinculación con lenguajes y aplicaciones.  
Programación: Puredata (o similar).

## **ELECTRÓNICA APLICADA I**

*Objetivos:*

Adquirir los conceptos, fundamentos y herramientas prácticas de la electrónica, utilizados para la producción de componentes y máquinas de uso corriente en la composición musical con medios electroacústicos.  
Aplicar dichos conocimientos y en las realizaciones en estudio (grabación, síntesis, procesamientos diversos, mezcla, etc.)

*Contenidos mínimos:*

Terminología básica de la electrónica aplicada. Líneas, conexionado. Pilas y baterías. Monitores. Fusibles. Enlace MIDI, Interpretación de las especificaciones técnicas de los aparatos. Control por tensión.  
Generadores. Filtros. Ecualizadores. Modulación. Síntesis. Captación, registro y reproducción del sonido. Sistemas de amplificación. Efectos. Sintetizador, sampler y



memoria electrónica. Principios y empleo de frecuenciómetro, osciloscopio, tester, afinadores, desmagnetizadores, borrador de cintas, etc.

## **ELECTRÓNICA APLICADA II**

### *Objetivos:*

Conocer las características eléctricas de las diferentes conexiones de audio.

Conocer el estado actual de la transmisión de audio (radio y tv).

Desarrollar capacidades para la actualización constante que permita comprender los avances y/o aparición de nuevas tecnologías, herramientas y protocolos en el procesamiento digital de audio.

### *Contenidos mínimos:*

Minimización del ruido eléctrico que puede afectar un sistema electrónico. Lógica de pensamiento digital, el manejo de señales y datos digitales, su procesamiento previo a la adquisición de datos, durante su procesamiento digital y el retorno de los datos al mundo analógico. Conexión de sistemas de audio. Blindaje, apantallamiento. Instalaciones y seguridad eléctrica. Conversores ADC y DAC. Enlaces y protocolos de audio digital. Estado del arte en el esquema ordenador. Métodos de transmisión de audio.

## **TEXTURAS, ESTRUCTURAS Y SISTEMAS Especializada**

### *Objetivos:*

Conocer el lenguaje musical, sus elementos constitutivos, su organización y contexto estético y estilístico

Desarrollar habilidades para el análisis musical.

### *Contenidos mínimos:*

Sistemas y Lenguajes de los siglos XX y XXI. Tendencias previas a la Segunda Guerra Mundial. Nuevos enfoques en las organizaciones parametrales a partir de la disolución de la Tonalidad: modalismo, neotonalismo, atonalismo, serialismo de alturas. Teorías sistematizadoras del lenguaje no tonal.

Tendencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Serialismo integral. Aleatoriedad. Tendencias estéticas focalizadas en texturas, timbres, matemáticas, tecnología.

## **ASIGNATURAS OPTATIVAS / ELECTIVAS**

### **ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL:**

## **NEUROCIENCIAS APLICADAS A LOS PROCESOS CREATIVOS**

### *Objetivos:*

Conocer los modos en que "aprende" el cerebro: como se procesa, registra, conserva y evoca el conocimiento.

Conocer los procesos del cerebro en las prácticas creativas en general y en el arte en particular.

### *Contenidos mínimos:*



Neuro-educación: las neurociencias aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje en general y en el arte.

El cerebro: bases anatómicas involucradas en la adquisición del conocimiento. Cerebro: lóbulo frontal, temporal, occipital, parietal. Sistema límbico y emociones. Sistema reticular y alerta. Tronco cerebral. Cerebelo. Ganglios de la base. Médula espinal. Tálamo. Hipotálamo. Nociones de neuroanatomía.

Neurotransmisores: bases moleculares involucradas en la adquisición del conocimiento. GABA, glutamato. Sinapsis. Plasticidad neuronal.

Dominios cognitivos y aprendizaje: el cerebro como una compleja red de circuitos interdependientes. Conciencia. Sueño y vigilia. Atención. Sensopercepción. Pensamiento y afectividad. Funciones ejecutivas. Lenguaje. Praxias. Gnosias. Funciones neurológicas elementales. Memoria: memoria a corto plazo. Memoria de trabajo. Memoria de largo plazo. Memoria declarativa. Memoria episódica y semántica. Memoria procedural.

La actividad cerebral relacionada al hacer creativo.

## **INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA**

### *Objetivos:*

Adquirir los conocimientos básicos para el estudio sociológico

### *Contenidos mínimos:*

La constitución de la sociología como ciencia y sus vinculaciones con otras disciplinas que estudian la sociedad y los comportamientos individuales. Diferentes perspectivas sociológicas para abordar el estudio de la estructura social y de las relaciones sociales. Los grandes problemas estudiados por la sociología y los principales conceptos incorporados por la tradición sociológica consenso, conflicto, poder, organización social, representaciones sociales, ideología, utopía, estructura, función, cambio social, etc. Las distintas perspectivas metodológicas y el problema de la sociología como ciencia empírica. La relación entre teoría e investigación. La sociología como profesión. Los campos de desempeño de los sociólogos.

## **TALLER DE ESCRITURA DE TEXTOS ACADÉMICOS**

### *Objetivos:*

Desarrollar destrezas en la comprensión lectora y escritura de textos académicos.

### *Contenidos mínimos:*

La lectura y la escritura como procesos. El texto y su contexto. Lectura, comprensión y aprendizaje. Información, significado del texto y conocimientos previos. El conocimiento metalingüístico como estrategia en la lectura y la escritura. La escritura como lectura. La escritura y los destinatarios del texto.

La textura discursiva. Las secuencias textuales más frecuentes en los textos universitarios: explicación y argumentación. El texto explicativo en las ciencias sociales. Planteo de problemas e hipótesis en textos de ciencias sociales y ciencias humanas.

El problema de la documentación: fuentes y textos fundantes. La referencia bibliográfica en el texto de uso universitario. La cita de fragmentos.



## **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

### *Objetivos:*

Conocer el marco teórico-metodológico necesario para el estudio de los procesos culturales.

Desarrollar una dimensión analítica propia de dichos procesos.

### *Contenidos mínimos:*

Los procesos culturales como realidad emergente del contexto histórico-social. Construcción de categorías de análisis. Métodos y técnicas para el análisis de las problemáticas culturales. La relación Historia -Sociología de la Cultura, Teoría de los campos y capital cultural; representaciones culturales e imaginarios sociales; los medios de comunicación social y la construcción de la realidad.

## **ANTROPOLOGÍA**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos de la antropología como ciencia del conocimiento del hombre.

### *Contenidos mínimos:*

Las distintas consideraciones antropológicas en la historia del pensamiento. Dificultades del planteamiento antropológico. Categorías necesarias para la comprensión de las diversas dimensiones de lo humano. Integración filosófica de las perspectivas y resultados de las ciencias cuyo objeto se relacionan con el hombre.

## **ESTÉTICA**

### *Objetivos:*

Adquirir conocimientos para el análisis estético

### *Contenidos mínimos:*

Lo bello y el arte: diversas posiciones. Acontecimiento y representación. El juicio estético en la modernidad y sus críticas. Autonomización del arte. Distintas perspectivas estéticas contemporáneas. Relaciones entre filosofía, arte y vida.

## **TEORÍA DEL CONOCIMIENTO**

### *Objetivos:*

Adquirir los fundamentos de la teoría del conocimiento.

### *Contenidos mínimos:*

Posibilidad del conocimiento. Conocimiento y creencia. Verdad y certeza. Verdad y probabilidad.

## **PENSAMIENTO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO**

### *Objetivos:*





Adquirir conocimientos para la comprensión del desarrollo del pensamiento argentino y latinoamericano.

*Contenidos mínimos:*

Filosofía contextualizada: su posibilidad y actualidad. Génesis y desarrollo del pensamiento en Latinoamérica y Argentina. Principales corrientes y sus múltiples manifestaciones culturales.

**ÁREA DE FORMACIÓN DISCIPLINAR:**

**TÉCNICAS DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN**

*Objetivos:*

Adquirir las destrezas básicas y necesarias que permitan una buena utilización de las técnicas y recursos para realizar tareas de grabación y sonorización en situaciones de baja complejidad.

*Contenidos mínimos:*

Sistemas de grabación. Sistemas de sonorización. Acústica física. Acústica arquitectónica. Señales. Relación señal-ruido. Respuesta en frecuencia. Micrófonos: tipos y características. Técnicas microfónicas. Mesa de mezclas. Conexiones. Filtrado. Ecuación. Procesadores dinámicos. Efectos. Formatos de grabación y soportes. Amplificación. Altavoces. Cajas acústicas. Monitoreo. Acoples. MIDI.

**INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I**

*Objetivos:*

Adquirir destrezas en la instrumentación y orquestación de obras de diferentes características

*Contenidos mínimos:*

Recursos y posibilidades de cada instrumento según su organización orquestal: cuerdas, maderas, metales, percusión. Instrumentación de obras de diferentes estilos para grupos tradicionales y no tradicionales. Grados de dificultad para los intérpretes. La instrumentación y orquestación con instrumentos no tradicionales, del campo de la música popular y electroacústicos.

**ARREGLO CORAL I**

*Objetivos:*

Desarrollar destrezas de escritura musical para realizar arreglos originales para conjuntos corales, tanto vocacionales como profesionales y con diversas formaciones.

*Contenidos mínimos:*

Escritura de arreglos corales para diversas formaciones. Estilos, géneros y tendencias estéticas. Grados de dificultad para los coreutas. Diferentes representaciones gráficas. Texturas tradicionales y contemporáneas. Recursos no convencionales del canto coral.

**TALLER DE INTEGRACIÓN ESTÉTICA: Música y otras artes I**

*Objetivos:*

Conocer el marco teórico del análisis y la creación interdisciplinar



Desarrollar habilidades en la creación interdisciplinar

*Contenidos mínimos:*

Evolución de los conceptos de las mismas en relación con lo interdisciplinar. Las disciplinas artísticas como campos. Evolución de sus conceptos en relación con lo interdisciplinar. Posibles "materias primas" de estas artes, sus grados de interrelación: espacio, tiempo, hechos sonoros, palabra, cuerpo, forma, estructura, luz, el color, etc. Ritmo. Un posible concepto globalizador y su aplicación a las diferentes artes. Campos rítmicos. Su aplicación al análisis y creación en las diferentes disciplinas artísticas. Hacia un concepto general de "gesto". El gesto como materia prima. Dispositivo y Acontecimiento. Diferencia y clasificación (sonoros, visuales, etc.) El dispositivo múltiple. El conflicto como choque de fuerzas. Frontera y de Espacio fronterizo. La frontera como lugar de experimentación. Núcleo, Irradiación y Debilitación. Debilitación del núcleo de un arte a partir de la incorporación y/o revalorización de materias primas de grado mayor de otro arte. Conceptos de "teatralidad" y "musicalidad", su traslación a otras artes. La organización de los hechos sonoros en escena como obra musical. La creación musical a partir de: hechos teatrales, obras literarias y obras plásticas. El proceso inverso. El protagonismo dramático, visual o textual a través del sonido. El protagonismo sonoro a través de lo visual. El concierto como puesta en escena.

### **TALLER DE RÍTMICAS ARGENTINAS Y CANTO COLECTIVO**

*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Argentina.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

*Contenidos mínimos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica argentinas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según las regiones. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

### **TALLER DE RÍTMICAS LATINOAMERICANAS Y CANTO COLECTIVO**

*Objetivos:*

Conocer y reconocer los ritmos, características métricas, melódicas y estructuras de las danzas, formas y géneros más característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica de Latinoamérica.

Desarrollar habilidades en la interpretación rítmica de dichas músicas y en su canto colectivo.

*Contenidos mínimos:*

Patrones rítmicos característicos de las músicas folklóricas y de raíz folklórica latinoamericanas. Su aplicación a instrumentos nativos y a la percusión corporal. Líneas melódicas características, clasificación del repertorio y tipologías según los



países. Tipos de acompañamientos, instrumentaciones características y canto colectivo.

### **INSTRUMENTO ARMÓNICO APLICADO I. PIANO**

*Objetivo:*

Desarrollar habilidades técnicas básicas en el piano como instrumento armónico y de acompañamiento.

*Contenidos mínimos:*

Técnicas básicas del instrumento. Digitación, postura, tonicidad muscular. Ejercicios para 5 dedos, octavas, terceras, intervalos, uso del pedal. Los estudios técnicos. Lectura e interpretación de partituras de obras y cifrados armónicos.

Práctica de la armonía: enlaces armónicos empleando diferentes patrones rítmicos y texturas. Introducción al empleo del instrumento en rol de acompañante o integrante de formaciones vocales y/o instrumentales.

### **ACTIVIDAD MUSICAL EN CONTEXTOS DE TRABAJO**

*Objetivos:*

Desarrollar capacidades en la propia inserción laboral

Conocer las leyes y derechos del músico en tanto trabajador de la cultura

Desarrollar habilidades en la gestión de productos y espacios de la actividad musical

*Contenidos mínimos*

Elaboración de proyectos culturales en relación con la música. El músico en el campo de las industrias culturales. Organismos públicos, privados, independientes y gremiales que intervienen en la actividad del músico. Los procesos de gestión y autogestión en la producción musical. Leyes y regulaciones de la actividad musical. Los derechos del músico.

Abog. Adolfo Stubrin,  
Secretario de Planeamiento

Arq. Miguel A. IRIGOYEN  
Rector

Abog. María de los Milagros DENNER  
Secretaria Administrativa