

Curso de posgrado

TEORÍA CRÍTICA: DEL ENSAYO A LA TEORÍA EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO DECOLONIAL

Profesor: Lic. y Esp. Héctor Raúl Marteau – IUNA (Instituto Universitario del Arte) –UNMdP (Universidad Nacional de Mar del Plata) – UNTREF (Universidad Nacional de Tres de Febrero) – UNSA (Universidad Nacional de Salta).

Fechas de dictado: jueves 1, viernes 2 y sábado 3 de noviembre.

Horarios: jueves y viernes DE 16 a 21; sábado de 9 a 17.

Duración: Treinta (30) horas: veinte (20) presenciales y diez (10) para investigación y tutoría.

Créditos académicos: 2 (dos) créditos.

Destinatarios: Egresados universitarios y de nivel superior, posgraduantes, docentes e investigadores de Humanidades y Ciencias Sociales en el marco de la actualización de los cambios en los sistemas de conocimiento vinculados a la región y de las demandas de nuevas formas sostenidas por la vida cultural. Se extiende la inscripción a estudiantes avanzados de carreras dentro de las áreas mencionadas (que sólo recibirán certificado de asistencia).

Objetivos:

- ✓ Profundizar en el conocimiento crítico de América Latina y el Caribe desde la perspectiva decolonial.
- ✓ Interaccionar en las disciplinas humanísticas y sociales que contribuyen a su demarcación con las colonialidades del ser, del saber y del poder.
- ✓ Releer la contribución del pensamiento eurocéntrico contemporáneo a este giro epistémico.

Contenidos:

I.

Introducción. La historia y los elementos contextuales en que surgen las manifestaciones expresivas del arte, la literatura y saberes coloniales en la América hispano-portuguesa. La importancia del pasaje a las expectativas de independencia y formación de los estados. Nuevas periodizaciones, nuevas matrices en la memoria y en la dirección de nuevas teorías.

II.

El universo de los sujetos referenciados; diversidad (étnica, social, sexual, económica) y matrices culturales. La heterogeneidad, interculturalidad, transculturalidad y apertura en las características del nuevo pensamiento latinoamericano. De la razón occidental a la pluridiversidad, complejidad y descentramientos. Algunos casos testigos.

III.

La herida colonial y el pensamiento crítico: del ensayo a la filosofía política. El resurgir de la buena vida frente a la racionalidad del estado y la sociedad.

Bibliografía:**I.**

- Anders, G.: *Filosofía de la situación*, 2010.
- Bensaid, D.: *Fragmentos descreídos*, 2010.
- Hartog, F.: *Regímenes de historicidad*, 2007.
- Rama, A.: *La ciudad letrada* (nueva edición en Bs.As.) y *La novela en América Latina* (edición en Santiago de Chile), 2008.
- Sousa Santos, B.: *Para descolonizar Occidente*, 2010.
- Varios números de la Revista *Tabula Rasa* con artículos de Castro-Gómez, S.; Mignolo, W.; Escobar, A.; Mendieta, E.; Dussel, E.; Maldonado T., N.

II.

- Bartra, R.: *Culturas líquidas en la tierra baldía*, 2008.
- Castro-Gómez, S.: *Historia de la gubernamentalidad*, 2010.
- Glissant, E.: *Tratado del todo-mundo*, 2007.
- Rama, A.: *Transculturación narrativa en América Latina*, 2010.
- Schröder, G. y Breuninger, H.: *Teoría de la cultura*, 2009.
- Spivak, G.Ch.: *La muerte de una disciplina*, 2009.
- White, H.: *La ficción de la narrativa*, 2011.

III.

- Cairo, H. y Mignolo, W.: *Las vertientes americanas del pensamiento y el proyecto des-colonial*, 2008.
- Moraña, M.: *Cultura y cambio social en América Latina*, 2008.
- Mignolo, W.: *La idea de América Latina*, 2010.
- *El vuelco de la razón*, 2011.
- Ollé-Laprune, Ph.: *Para leer a Aimé Césaire*, 2008.
- Reyes Mate, M.: *Tratado de la injusticia*, 2011.
- Rivera Cusicanqui, S.: *Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, 2011.
- Szurmuk, M. y Mckee Irwin, R. (Coord.): *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, 2009.
- VV.AA.: *Imperio, multitud y sociedad abigarrada*, 2010.

Evaluación:

La lectura seleccionada, comentarios y escritura de resúmenes críticos, permitirá evaluar tanto personalmente como en grupos, los distintos niveles de apropiación conceptual y búsqueda de aplicaciones a los campos específicos en que se desenvuelven en sus prácticas investigativas, docentes y de estudios en distintos niveles académicos. Se destacará la conexión entre saberes y su concurrencia, a concretarse finalmente en un trabajo de carácter personal, con acento y desde la disciplina o actividad académica del participante, con una extensión media de 8 carillas en A4 y cuerpo 12 Times New Roman.