

Miércoles 2 de octubre

08:00: **Acreditaciones**

09:00: **Apertura**

“Las nuevas propuestas curriculares de educación artística orientada y especializada en el nivel secundario”.

Dirección de Educación Artística. Ministerio de Innovación y Cultura. Gobierno de la Pcia. de Santa Fe

Pausa

12:00–13:30: **Mesa 1**

- *“Hacia un panorama actual de la utilización de gráficos generados por software en el análisis de música electroacústica”*, a cargo de Alejandro Brianza.
- *“Hacia un acercamiento a la música electroacústica”* a cargo de Georgina Galfione y Lucía Patiño Mayer
- *“Composición con TICs en la escuela media: creatividad y reflexión”*, a cargo de Ana Gabriela Yaya Aguilar.

Almuerzo

14:30–16:30: **Mesa especial: Relatorías**

- *“Escuela de Música Barrial – La formación musical en contextos sociales complejos”*, a cargo de Sergio Marchi.
- *“Gobiernos locales y educación. La experiencia de Santa Fe Ciudad”*, a cargo de Erica Figueroa, Héctor Manni, Gustavo Nardi y Florencia Platino.

Pausa

17:00–17:30: **Música**

17:30–19:00: **Taller I**

- *“Los instrumentos en el aula: Propuesta de trabajo para compartir”*, a cargo de María Teresa Durá y María Cecilia Giraudó

Taller II

- *“Yo – Los Otros – Los Nosotros: Taller de Juegos Cooperativos Musicales. Una herramienta”*, a cargo de Adriana Quaglia y Marcela Ubaid.

Jueves 3 de octubre

09:00–12:00: **Conferencia especial:**

“Prácticas musicales escolares. Un escenario desafiante”, a cargo de Silvia Malbrán.

Almuerzo

13:00–15:00: **Mesa 2**

- “*La enseñanza comprensiva del lenguaje musical. Marco teórico*”, a cargo de Rut Magdalena Leonhard y Sylvia Viviana de la Torre
- “*Componiendo un Cielito*”, a cargo de Verónica Cecilia Elizalde Carrillo.
- “*La enseñanza de la guitarra; dos miradas, un punto de partida*”, a cargo de María Susana Fiol y Raquel Bedetti.
- “*‘Código ritmo’ una experiencia en el marco de un Laboratorio Pedagógico*”, a cargo de Nelson David Weibel y Sofía Delgado.

Pausa

15:30–17:30: **Mesa 3**

- “*Decime cuál, cuál, cuál es tu nombre. Apelativos y silencios en la educación especial pública*”, a cargo de Brenda Berstein.
- “*Tensiones pedagógicas en la formación de los docentes de educación musical para nivel primario común, en la Provincia de Santa Fe desde 1994. ¿Qué formación se presume fructuosa y para qué tipo de educación musical proyectada?*”, a cargo de Carlos Peralta.
- “*La creación del repertorio didáctico para piano en la Argentina: ‘Homenaje a la juventud’ (2010) de Humberto Catania*”, a cargo de Gustavo Adolfo Gatica.
- “*El proyecto didáctico de la Orquesta-escuela Villa Luján de la UNLa*”, a cargo de Lucía Patiño Mayer y Sofía Canevari.

Pausa

18:00–19:30: **Taller III**

- “*La enseñanza basada en problemas y la obra paradigmática, dos herramientas para jugar el juego completo en música*”, a cargo de Rut Magdalena Leonhard y Marisa Rosana Croatto.

Taller IV

- “*El SIKU -Gran maestro--Aportes sobre experiencias en Educación Musical y Práctica Instrumental Individual y Colectiva*”, a cargo de Elida Pflaiderer y Juan María Verdún

Cena de camaradería | requiere reserva previa de tarjetas

Viernes 4 de octubre

09:00–11:00: **Mesa Especial**

Grupo de Carreras de Música, pertenecientes a universidades que integran la RAUdA (Red Argentina Universitaria de Arte)

Pausa

11:30 –13:00: **Taller Institucional I**

- “*La musicografía braille como herramienta de acceso a la práctica musical*”, a cargo de Mauro De Giovanni.

Taller Institucional II

- “*Musicoterapia: intervención y epistemología de la intervención*”, a cargo de Noemí Pezzone, Majo Bennardis y Mario Permigeat.

Almuerzo

14:00–16:00: **Mesa 4**

- “*Música y extensión universitaria: hacia la reorientación de las prácticas artísticas bajo la consolidación de un nuevo paradigma extensionista*”, a cargo de Daniel Eduardo Molina.
- “*Música contemporánea y políticas educativas. Reflexiones a partir de una experiencia en el Instituto para Nueva Música de Friburgo*”, a cargo de Natalia Solomonoff.
- “*Fugas. (Algo acerca de lo que intenta escaparse)*”, a cargo de Pablo Lang.
- “*Sonidos propios*”, a cargo de Pablo de Simone.

Pausa

16:00–16:30: Presentación de la Revista del Instituto Superior de Música | RISM N° 14

17:00–18:30: **Taller V**

• “*El aprendizaje de la música en la Educación Pública con elementos sonoros afinados*”, a cargo de Sebastián Borgogno y Nelson Weibel

18:30: **Música**

19:00: Exposición de conclusiones de ponencias y talleres.
Cierre del Congreso.

| extraído de www.ism.unl.edu.ar/congreso |

Músicos ^{4° edición}
en Congreso