

Revista del Instituto Superior de Música

Condiciones de presentación para artículos de temática libre

Los trabajos de temática libre deberán ser inéditos, en español y ajustarse a las siguientes pautas:

1- TEXTO:

- Los trabajos deberán tener una extensión máxima de 15 páginas, incluyendo la bibliografía y anexos (si hubiese).
- Cuerpo del texto: Arial 11, interlineado 1,5; párrafo justificado.
- Notas al pie: Arial 8, interlineado simple, párrafo justificado.
- Epígrafes: Arial 11; en itálica (cursiva); interlineado 1,5; alineación a la derecha. Utilizar al comienzo del escrito o sólo después de subtítulos de nivel 1 (no son obligatorios).
- Formato página DIN-A4; con márgenes superiores e inferiores de 2 y externos-internos de 1,8.
- Comienzos de párrafos con sangría de 5 espacios.

2 - TÍTULOS:

- Se sugiere títulos poco extensos o, en su defecto, fragmentados en título y subtítulo.
- Subtítulos nivel 1: Tipografía de cuerpo del texto (Arial 11), con negrita. Sin punto a la derecha. Numerar e indicar los niveles (1., 1.1., 1.2., 2., etc.)
- Subtítulos nivel 2: *ídem* tipografía cuerpo del texto, pero sin negrita y con subrayado.
- Subtítulos nivel 3: *ídem* tipografía cuerpo del texto, pero solo en itálica (cursiva). No utilizar negrita ni subrayado.

3 - FORMATO DE CITAS:

- Citas de más de tres líneas: Arial 10, interlineado simple, párrafo justificado y con margen a la izquierda de 1,5 cm de retiro. No utilizar comillas.
- Citas de menos de tres líneas: Formato de cuerpo de texto. Entre comillas dobles. Si el texto citado cita a su vez otro texto, utilizar comillas simples.
- Deberán especificarse las referencias bibliográficas después de cada cita, tanto en las que están aparte (más de tres líneas) como en la utilización de paráfrasis. Utilizar el siguiente formato: (Benítez, 1994: 31).
- La referencia citada entre paréntesis en el cuerpo del texto debe aparecer necesariamente en la bibliografía al final del trabajo.

4 - FORMATO DE PIE DE PÁGINAS Y PARTITURAS:

Cuadros, imágenes y/o partituras deben incluirse con alineación centrada. Pie de página: Arial 11, interlineado sencillo. Utilizar el siguiente formato: **Imagen 1:** Espectrograma de “Paisajes Confusos” de Hugo Druetta.

5 - USO DE ITÁLICA Y NEGRITA:

- Usar itálica (cursiva) sólo para: títulos de obras (musicales/plásticas/literarias, etc.); títulos de libros en general; palabras en idioma extranjero; enfatizar un término o una frase; subtítulos de nivel 3; epígrafes.
- Usar mayúscula sólo para siglas o para el apellido de los autores (en las referencias bibliográficas).
- Utilizar negrita sólo para: Subtítulos de nivel 1; numeración de imágenes en pie de imagen.

6 - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Libros:

ORTIZ, Juan L. (2013): *El junco y la corriente*, Santa Fe, UNL ediciones.

Artículos:

MARIANI, Tomás (2019): "No me arrepiento de este amor, Gilda (1994)" en GILBERT, Abel y LIUT, Martín : *La mil y una vida de las canciones*, Buenos Aires, Gourmet Musical. pp. 202-222.

Artículos en línea:

Ídem artículos + link + [Consultado: fecha]

Entrevistas:

CASOY, Sergio. Entrevista concedida a Marta Fonterrada y Heloísa Valente. San Pablo, 31 de octubre de 2012.

Material fonográfico:

MALA FAMA (2000): *Ritmo y sustancia*, [Disco compacto], Buenos Aires, DBN.

Canciones:

MALA FAMA (2000): "Made in Argentina" en *Ritmo y sustancia*, [Disco compacto], Buenos Aires, DBN.

Partituras:

AGUIRRE, Carlos (2013): *Pasarero* [música impresa], para piano, Paraná, editorial Sirirí.

En caso de presentar dos referencias de un mismo autor, no repetir el nombre en la segunda. Utilizar en su lugar guiones medios, en negrita.

Santa Fe, julio de 2020