

El cielo se ha transformado en un aliado. Solo mirarlo y creer en un mañana. Silencio. Pareciera que nunca la Vida estuvo en vilo como ahora. Y sin embargo, la esperanza flota en el aire.

Una ciudad que se pregunta a si misma. Comunidades. Tejidos sociales fragmentados.

Hay esperanza pero también hay bronca y resignación: somos humanos.

Una línea en el suelo. Una fuga: nuestros sueños. Un cielo que nos abraza. Y un hasta mañana en cada noche.

Fragmentos.
Humanos.

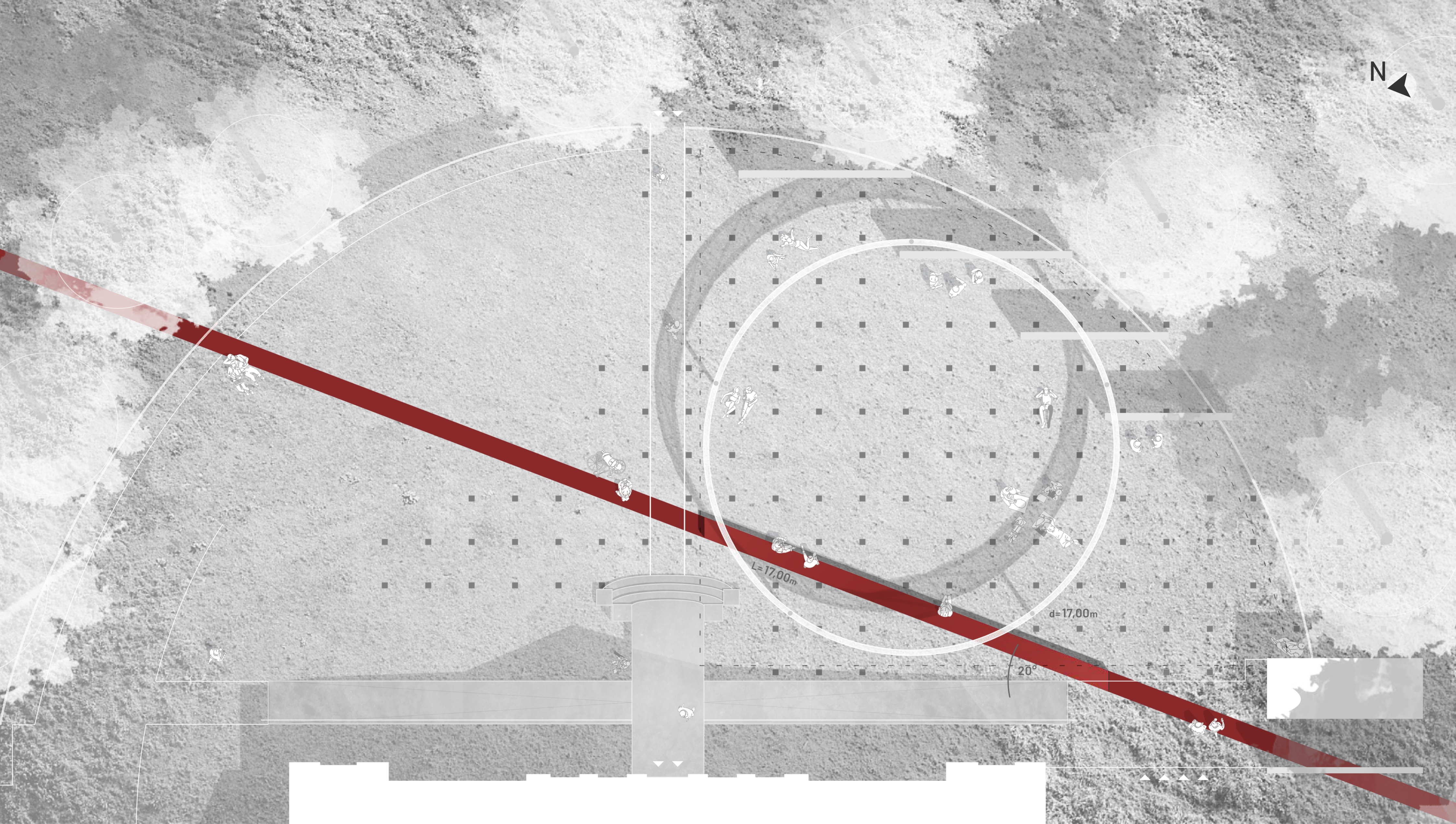
Soñamos porque luchamos.

Reunión de Cielos

Propuesta de Intervención para el Museo de la Ciudad Wladimir Mikielievich.
Concurso "Patio de la Ciudad", Rosario, Santa Fe, Argentina. Mayo 2021

— u s l o — e — + Fran Ansalas

Arq. Pablo Ferreira Arq. Gabriel Vaschetto



La Propuesta: Proponemos la superposición de tres figuras abstractas para generar una composición espacial en diálogo con el Museo. Mediante una operación simple gestamos la intervención con la esperanza de crear una perspectiva positiva para el futuro de nuestra ciudad. Estos tres elementos son capaces de propiciar un lugar de encuentro para pensar e imaginar nuevos modos de hacer ciudad. Como puente para vincular la comunidad con referentes de todos los ámbitos. Como plataforma para la polinización cruzada de ideas, desafiando los conceptos existentes de la cultura y el urbanismo.

La intervención se encuentra conformada por tres elementos: la

estructura circular (denominada **Cielo**), la grilla de puntos (denominada **Suelo**) y la línea que actúa como banco (denominada **Fuga/Horizonte**). Cada uno de estos elementos posee propiedades de configuración espacial que le son intrínsecas, así también cada uno tiene su sentido poético experimental. Desprendiéndose de cada elemento y a partir de las posibilidades que genera su superposición se plantean también actividades para ser llevadas a cabo por la comunidad en su conjunto.

Descripción Conceptual: El **Cielo** está delineado por una estructura circular que tiene la fuerza de reunir en su centro todas las dinámicas de la intervención. El círculo símbolo

arquetípico de la transformación y la forma cíclica de la vida, la muerte y el renacimiento se construirá de materiales dúctiles: elementos metálicos que conforman un anillo reticulado recubierto con gasa. El carácter translúcido de la tela permite entrever la estructura y enfatiza su carácter etéreo.

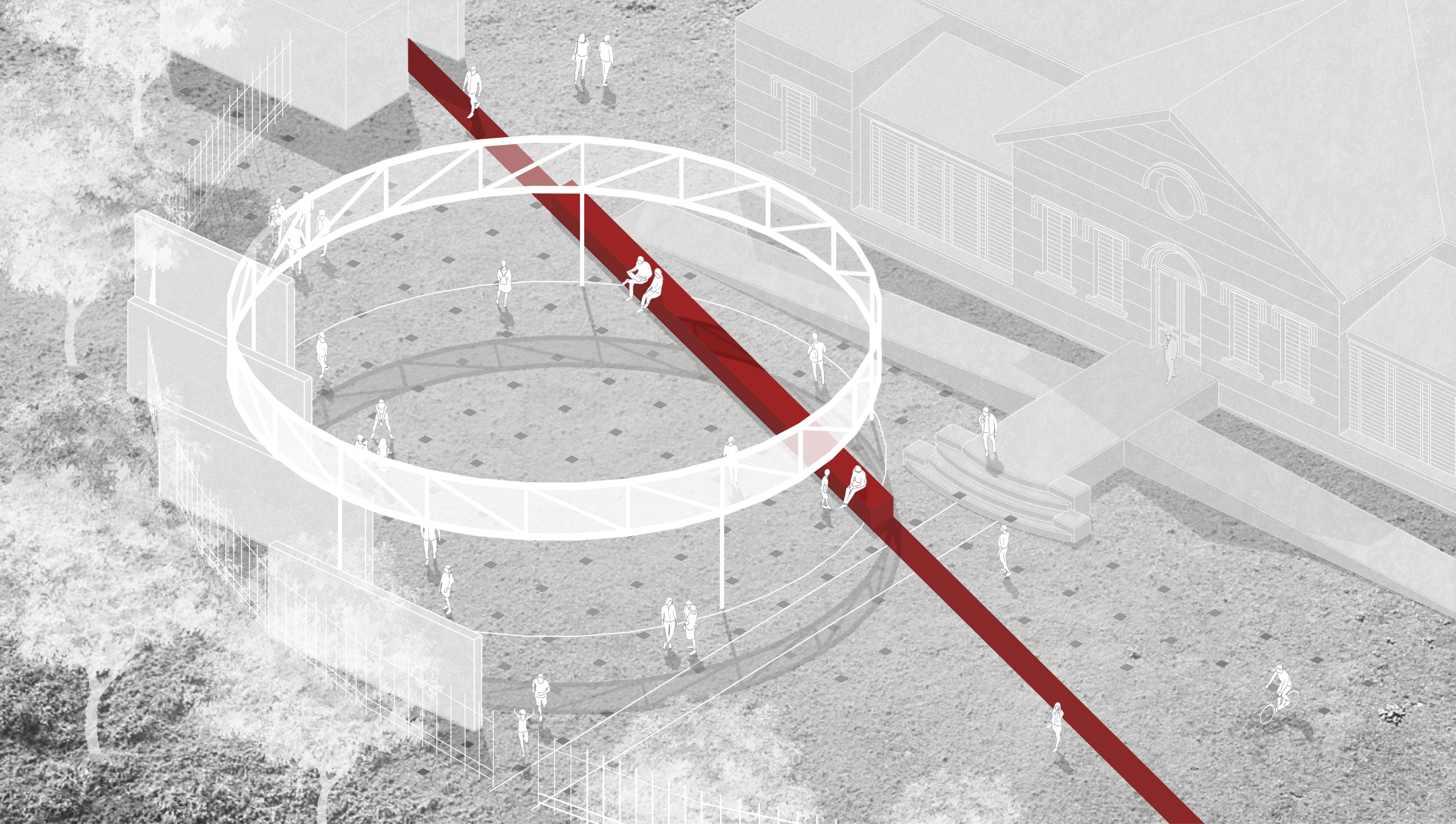
El **Cielo** integra los cuatro muros de exhibición existentes. Para esta figura hemos pensado en intervenciones que desarrollen apropiaciones luminosas, visuales, sonoras y espaciales dadas las características físicas del dispositivo **Cielo**.

La **Fuga/Horizonte** insinuada por la línea roja nos invita a continuar interrogándonos sobre la ciudad en la que queremos

habitar. Del mismo modo que un accidente geográfico la línea tensiona al espacio y al contexto que lo rodea. Permite tomar referencia respecto a sí: en, hacia, desde, fuera de la línea. Sirve de apoyo para cualquier apropiación: un asiento de descanso para el visitante o un fondo para una actividad performática.

La línea roja invita a quienes transitan por el parque a entrar al Patio. Continúa fugándose casi hasta el infinito, una línea de horizonte, siempre presente. El banco se funde a nivel de suelo para continuar su recorrido y salirse de la cerca hacia el parque, sin impedir la accesibilidad total del espacio. Emerge y se sumerge.

El **Suelo** es la expresión de lo que habitamos, de los fragmentos pero también de la posibilidad de reencontrarnos. Siguiendo una grilla regular, referenciando formalmente el damero tradicional de las ciudades argentinas, se marcarán mojones de un territorio fragmentado, sectorizado, abierto a ser apropiado de manera individual o en conjunto por algún hecho que las conecte. A fin de ahondar en dicho gesto se propone el desarrollo de talleres y charlas en torno a las temáticas "Territorio y Comunidad". Cada disertante o grupo será invitado a dejar en el cuadrante de la grilla escogido un "fragmento de piso" como elemento simbólico referencial de su territorio. Con el correr del tiempo se espera obtener un mosaico de territorialidades.



Descripción Técnica

Cielo: un círculo de 17mts. de diámetro y de 1,7mts. de alto conformado por una estructura facetada y reticular de perfiles de hierro, sostenido a 3 mts de altura por tubos redondos de hierro. La estructura se pintará de blanco y será revestida con gasa a todos su perímetro. La superficie de tela admite múltiples tipos de intervenciones, abriendo el juego de la dualidad interior/externo, visible/oculto; y actuando como soporte disparador para reencuadrar, redescubrir y repensar el material exhibido en el museo.

Fuga/Horizonte: dibujada en el suelo una banda roja de 85cms. de ancho cruza el patio, conformando un ángulo de 20° con el edificio del museo. En el sector previsto por la intervención esta línea cobra la altura de un banco, conformado a través de mampostería de ladrillos comunes, revocados y pintados también de rojo.

Suelo: siguiendo una grilla regular de 1,5 x 1,5mts. se disponen en el piso adoquines como puntos de fijos de referencia para la performance "... a desarrollarse todo el período de duración prevista de existencia de la intervención.

