



~ Programa

~ Miércoles 13 de septiembre

8:15 hs. **Acreditaciones** | Hall ISM

8:45 hs. **Apertura a cargo de autoridades UNL** | Auditorio ISM

9 hs. **Conferencia inaugural** | Auditorio ISM

“Huellas de identidad en las metáforas de la percepción” Mónica Gudemos (FA, SeCyT, UNC)

10 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

Dúo Suárez - Guastavino

10:30 hs. **Pausa**

11 hs. **Panel** | Auditorio ISM

“A la escucha. Productos culturales desde las Didácticas de la Educación Musical”

Coordina: Lía Zilli

- “Productos culturales para la enseñanza de la música en los niveles inicial y primario” Gustavo Omega (ISM-UNL)
- “Productos culturales en la escuela secundaria” Pablo Lang (ISM-UNL)
- “Podcast y escuchas: una apuesta musical y pedagógica en nivel superior” Lía Zilli (ISM-UNL)

12:30 hs. **Almuerzo**

13:30 hs. **Música en vivo** | Explanada ISM

Estudiantes de 4to año de la Escuela N° 9902 CREI Secundaria (dirección: Matías Marcipar)

14 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

“El viaje de un cuento: construcción colectiva y cultura en el aula” Susana “Coqui” Dutto (UNVM)

15 hs. **Mesa 1** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Pablo Ascúa

- Ponencia: “Instrumentos tradicionales, construcciones colectivas e identidades desplazadas” Fabián M. Pínnola (ISM-UNL)
- Ponencia: “La guitarra descolonial. Ideas y aportes para la formación de educadores musicales” Julieta Dávila Feinstein, Ernesto Matías Jáuregui y Francisco Joaquín Beltran (UNLP)

- Ponencia: "El repertorio co-construido en la Tecnicatura Universitaria en Interpretación de Bajo Eléctrico de la Escuela de Música" Cristian Villafañe, Adriana Notta y Elías Jara Carrón (FHUMyAR - UNR; ISM-UNL)

15 hs. **Taller** | Auditorio ISM [*actividades simultáneas*]

"Los espectros de la voz. Taller de creación colectiva a partir de exploraciones de la voz propia" Jorge David García y Diego Alberto Tinajero Islas (UNAM - México)

16:30 hs. **Música en vivo** | Hall ISM

"Casa del Viento" (banda de sikuris)

17 hs. **Mesa 2** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Verónica Pittau

- Ponencia: "Intercambio modal del relativo en la música popular. De Chico Buarque a Spinetta" Anibal E. Colli (UNLP)

- Ponencia: "Rock sinfónico, power chords y té de peperina. Múltiples influencias y síntesis en Peperina de Charly Garcia" Cecilia Abecasis y Marcelo Petetta (UNR)

- Ponencia: "Relatos de la luna: el rock fusión en un disco de Sig Raggá" Florencia Di Benedetto (ISM-UNL)

17 hs. **Mesa 3** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Camila Aquilano

- Relatoría: "Contar, Cantar, acunar. La Música de la lengua" Claudia Noemí Salomone y Andrés Broilo (Plan provincial de lecturas y escrituras. Dir. Gral. de Cultura y Educación. Prov de Bs. As.)

- Ponencia: "Glosario de vocología: un aporte a la pedagogía vocal" Natalia García Cervera (ISM-UNL)

- Ponencia: "Referencias sonoras, repertorios e identidades: otros desafíos de la pedagogía vocal" Cecilia Arellano (ISM-UNL)

18:30 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

"Podcast para acercarnos a las comunidades quichua, guaraní y mapuches: El portal de los encuentros" Susana "Coquí" Dutto (UNVM)

19:15 hs. **Pausa**

19:30 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

"Identidades de nuestra música popular de raíz folklórica" Lilián Saba

20:15 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

"Recital de música popular argentina" Lilián Saba (Piano)

~ Jueves 14 de septiembre

9 hs. **Panel** | Aula 1 E

“La música del litoral: Aproximaciones analíticas y aportes para su inclusión en ámbitos académicos”

Coordina: Pablo Suárez

- “Cancionero gualeyo vol. 1: recopilación y transcripción de canciones de raíz folclórica de la ciudad de Gualeguay compuestas en la segunda mitad del siglo XX” Micaela Mallarino (ISM-UNL)
- “El lenguaje musical del chamamé a través del bandoneón de Isaac Abitbol: propuestas metodológicas para la transcripción en formato lead-sheet” Pablo Suárez (ISM-UNL)
- “Melodías de enlace y cierre típicas del chamamé. Análisis a partir de las grabaciones realizadas por el Cuarteto Santa Ana desde 1944 hasta 1951” Estanislao Francisco Tonón (ISM-UNL)

10:30 hs. **Mesa 4** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Lía Zilli

- Relatoría: “Escuchando músicas populares argentinas. Un recorrido por diferentes géneros y análisis perceptivos” Elina Goldsack (ISM-UNL)
- Ponencia: “Canon musical y educación. El caso de la canción Don Gato de Julián Aguirre” Eugenia Amantía y Carla Díaz (UNDAV- UNVM- UNQ) - (UBA-IIET)
- Relatoría: “Más allá de la escucha. La escucha sensible como medio para potenciar la enseñanza musical” María Candelaria Acutain y Agustín Moretti (ISM-UNL)
- Ponencia: “El arte de devenir Profesor de Música: escuchas en torno a lo que piensan los estudiantes sobre la formación inicial” Pablo Lang y Nicolas Daniel Sierra (ISM-UNL)

10:30 hs. **Taller** | Auditorio ISM [*actividades simultáneas*]

“Taller de Conjunto: interpretación de arreglos para orgánico abierto” (Primera parte) José Francisco López (UNC)

12:30 hs. **Almuerzo**

13:30 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

Asignatura Ensamble ISM (dirección: Mauro Bertotti y Hernán Pérez)

14 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

“Melodías que me cuentan quién soy. Apuntes sobre 40 años de músicas argentinas en democracia” Martín Liut (UNQ-UBA)

15 hs. **Mesa 5** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Aparicio Alfaro

- Ponencia: “Nuevas formas de escucha para nuevas músicas: una propuesta de análisis para la música mixta con guitarra” Alejandro Martín Ruscio
- Ponencia: “Elementos indígenas en la música de Alberto Villalpando. Análisis del Concierto Triple para Saxofón Alto, Violín, Piano y Orquesta” Gabriel Wayar De La Quintana (ISM-UNL)
- Ponencia: “*Argentinata* para cello y orquesta de Koppisch: el arte de narrar sin palabras” Verónica Patricia Pittau (ISM-UNL)

15 hs. **Panel** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

“(Hay) algo que está haciendo ruido: afectividad, procesos de formación y gestión de la atención en la era de la escucha en 2x”

Coordina: Alejandro Brianza (UNLa, UNL)

- “Adiestramiento elemental para humanos: sobre liturgias conservatoriles, escucha en 2x y disponibilidad afectiva” Marcela Laura Perrone (FFyL, UBA) y Cristian Villafañe (UNR; ISM-UNL)
- “El aula: la multiplicidad de recursos y su influencia en los procesos formativos” Alejandro Brianza (UNLa, UNL)
- “Plurales para pensar (desde) la escucha...” Lía Zilli (ISM-UNL)

16:30 hs. **Pausa**

17 hs. **Mesa 6** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Mauricio Pitich

- Ponencia: “Circo o casorio: Aproximaciones para pensar el tango y la crisis argentina del 2001” Fernanda Suppicich (CONICET-UNQ)
- Ponencia: “La cumbia santafesina: del bailable a la academia” Lautaro Díaz Geromet (ISM-UNL)
- Ponencia: “El largo camino desde el baile a las aulas. La llegada del cuarteto a la currícula oficial de la ciudad de Córdoba” Julián Beaulieu (UNC-IDH-CONICET)

17 hs. **Taller** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

“(Hay) algo que (me) resuena” (continuación de panel previo a cargo de los mismos autores) Marcela Laura Perrone (FFyL, UBA), Cristian Villafañe (UNR; ISM-UNL), Lía Zilli (ISM-UNL) y Alejandro Brianza (UNLa, UNL)

18:30 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

“Qué escuchamos cuando escuchamos” Carlos “Negro” Aguirre

19:30 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

- Ensamble guitarras ISM (dirección: Guillermo Monsalvo)
- Asignatura Ensamble ISM (dirección: Mauro Bertotti y Hernán Pérez)

~ Viernes 15 de septiembre

9 hs. **Mesa 7** | Aula 1 E

Modera: Pablo Lang

- Relatoría: "Trayectorias de la Revista del ISM. Presentación del número 22: Memoria sonora de la inundación" Elina Goldsack (ISM-UNL), Lea Lvovich (UNER), Alejandro Reyna (ISM-UNL) y Cristian Villafañe (UNR; ISM-UNL)
- Relatoría: "Cuando la escucha se vuelve escritura: gestación del proyecto y publicación de la primera edición de la «Revista Prometeica: espacio para estudiantes y recientes graduados»" Nicolás Daniel Sierra, Agustín Moretti y Emanuel Ferrero (ISM-UNL)
- Relatoría: "Música electroacústica en el ISM. Nuevas formas de hacer y escuchar" Hugo Druetta (ISM-UNL):
- Relatoría: "Violeta de Gainza y Murray Schafer: trayectorias y legados" Rut Leonhard, Raquel Bedetti y Lía Zilli (ISM-UNL)

11 hs. **Pausa**

11:30 hs. **Conferencia** | Auditorio ISM

"Análisis genérico-estilístico en tiempos de la institucionalización de la música popular. La configuración melódico-armónica. Prototipos y estadística" Diego Madoery (UNLP, ISM-UNL)

12:30 hs. **Almuerzo**

13:30 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

Asignatura Ensamble ISM (dirección: Mauro Bertotti y Hernán Pérez)

14 hs. **Mesa 8** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Hugo Druetta

- Ponencia: "Imaginary Music. La escucha del gesto en el teatro musical contemporáneo" Damián Rodríguez Kees (ISM-UNL)
- Ponencia: "Identidad y silencio" Luciana Orellana Lanús (FAyD/UNCUyo)
- Ponencia: "Rasgos característicos de la persona musical. Descubriendo elementos performáticos orientadores para la elaboración de una metodología de la performance musical" Paloma Castro Pavez (UNC)

14 hs. **Mesa 9** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Cristian Villafañe

- Ponencia: "El disfrute en la escucha musical. Una apuesta política en la formación universitaria" Raquel Bedetti y Lia Zilli (ISM-UNL)
- Ponencia: "Decolonialidad de la audición musical en prácticas educativas expertas" Gerardo Guzmán (UNLP)
- Relatoría: "Mapa histórico sonoro de Argentina. Huellas migrantes, devenir sonoro de la inmigración ultramarina en Argentina" María Vanesa Ruffa, Leonardo Ferrando, Luciano Borrillo y Andrés Claiman (UNTREF)

15:30 hs. **Mesa 10** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Damián Rodríguez Kees

- Ponencia: "Red de Músicas de Medellín ¿Hacia una estética decolonial?"

Nicolás Ortiz Contreras (Gestor Cultural Red de Músicas de Medellín - Colombia)

- Ponencia: "Música pampeana en el Cancionero de los ríos. Una identidad construida desde 1950" Lilian Andrea Alomar (ISM-UNL)

- Ponencia: "ECO-92, devastação da Amazônia e Cubatão: a crítica ecológica presente em «Biotech is Godzilla», do grupo de metal brasileiro Sepultura" Ivan Daniel Barasnevicius, Paulo José de Siqueira Tiné y Fábio Kummrow (UNICAMP/SP UNIFESP/SP - Brasil)

15:30 hs. **Taller** | Auditorio ISM [*actividades simultáneas*]

"Taller de Conjunto: interpretación de arreglos para orgánico abierto" (Segunda parte) José Francisco López (UNC)

17 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

"Taller de Conjunto: interpretación de arreglos para orgánico abierto" Dirección: José Francisco López

17:30 hs. **Mesa 11** | Aula 1 E [*actividades simultáneas*]

Modera: Natalia Solomonoff

- Ponencia: "Cumbia poderosa. El canto, la música y el baile como símbolos de lucha en Ninfas" Milagros Ferreyra y Franco Rivero (Secyt – UNC)

- Ponencia: "Mujeres y disidencias en la música popular argentina. El caso de Noelia Sinkunas" Melina Peñales y Marcia Prendes (ISM-UNL)

- Ponencia: "Construcción de identidades disidentes en el folklore argentino. Estrategias artísticas para la visibilidad" Leyla Yamila Mafud (CSMMF - ISMUNT)

17:30 hs. **Panel** | Aula 2 E [*actividades simultáneas*]

"Escuchas en contexto y un poco de «café con pan»"

Coordina: Oscar Gomitolo (UNSAM)

- "Del fango al fandango" Oscar Gomitolo (UNSAM)

- "Identidades «of sale», una mirada desde la sociología" Aylén Gomitolo (FHUC-UNL)

- "Las músicas tradicionales y los espacios de formación" Álvaro Tejerina, Eyelén Gomitolo" (ISM-UNL)

19 hs. **Conferencia-Taller** | Aula 2 E

"La música popular, la oralidad y el sentido de comunidad en los trayectos de formación institucionales (una experiencia venezolana)" Loreley Pérez Evora (Directora de *Voces Risueñas de Carayaca*)

20 hs. **Música en vivo** | Auditorio ISM

- "Más allá del tango" (de la canción a lo contemporáneo) Gabriel De Pedro

- Trío Goldsack - Torres - Piccioni

21 hs. **Peña cierre**

1948
2023



UNL • INSTITUTO
SUPERIOR DE MÚSICA
75 ANIVERSARIO