



Cronograma de actividades

Jueves 15 de octubre

- 8.00: Acreditaciones.
- 9.00: Acto de Apertura.
- 10.00: Conferencia Inaugural:
- "La Música y su enseñanza en a la Educación General"*.
Carmelo Saitta.
- 11.00: Ponencias:
- "Notas para un debate sobre el rol de la Audición Estructural en el desarrollo de las competencias auditivas de los músicos profesionales"*.
Favio Shifres.
- "La Teoría de las fuerzas musicales como dispositivo didáctico"*.
María Inés Burcet.
- "Música y TICs en la Educación del Siglo XXI"*.
Diana M. Pizzul.
- "Las nuevas tecnologías y su aplicación en Escuelas de Música de Nivel Medio"*.
María Soledad Fuentes, Jorge Acevedo y César Paggi.
- 14.30: Talleres (*):
- "De tecla en tecla. Experiencias iniciales en la ejecución pianística. Otra mirada posible para desarrollar el espacio del pre-lector de partituras"*.
Mirian Tuñez y María José Zabala.
- "El cuerpo 'callado' en la educación musical"*.
Emilce Pais y Laura Hormaeche.
- "Juguemos en el aula de música... ¡mientras los recursos están!"*.
Corina Sadonio.
- "Crear, tocar, cantar y escuchar a partir de juegos musicales"*.
Gustavo Vargas.
- "Análisis auditivo de la Estructura Métrica"*.
Violeta Silva, Alejandro Pereira Ghiena y Paz Jacquier.
- 16.30: Recital:
- Ensamble de saxofones del Instituto Superior de Música.*

17.30: Ponencias:

"Hacia una categorización de la improvisación como modo de conocimiento".

María Victoria Assinnato.

"La inserción de la música popular en el ámbito académico. Tres Experiencias en Instituciones educativas santafesinas".

María Inés López, Hernán Pérez y Elina Goldsack.

"Escuela de Rock".

Fabián Pínnola.

"Músicas y significados: a quiénes escuchamos cuando enseñamos música".

Gerardo Guzmán y María José Zabala.

19.30: Conferencia especial (**)

Viernes 16 de octubre

8.00: Acreditaciones.

9.00: Conferencia especial (**)

10.30: Ponencias:

"Conflictos con la escritura".

Carlos E. Ravina.

"El gesto de marcación del compás en la educación auditiva como comprensión corporeizada del tiempo musical".

María de la Paz Jacquier.

"Influencia de las políticas educativas en el surgimiento de las instituciones de enseñanza artística en Santa Fe durante la primera mitad del siglo XX".

Liliana Larroquette.

"Currículum musical escolar y materiales para la enseñanza".

Gustavo Vargas.

"Clasificación de los gestos manuales en las tareas de lectura musical entonada a primera vista".

Alejandro Pereira Ghiena.

"Educación musical y multiculturalidad: una mirada crítica y reflexiva desde la antropología de la música".

Karin Biegun y Viviana Andrea Liatis.

14.30: Talleres (*):

"De tecla en tecla. Experiencias iniciales en la ejecución pianística. Otra mirada posible para desarrollar el espacio del pre-lector de partituras".

Mirian Tuñez y María José Zabala.

"El cuerpo 'callado' en la educación musical".

Emilce Pais y Laura Hormaeche.

"Juguemos en el aula de música... ¡mientras los recursos están!".

Corina Sadonio.

"Crear, tocar, cantar y escuchar a partir de juegos musicales".

Gustavo Vargas.

"Análisis auditivo de la Estructura Métrica".

Violeta Silva, Alejandro Pereira Ghiena y Paz Jacquier.

16.30: Recital:

Presentación CD "Canticuénticos".

17.30: Ponencias:

"El examen de la musicalidad del contexto de enseñanza por parte de los docentes de música. Aplicación de herramientas conceptuales de la Educación Comparada".

Favio Shifres y Daniel Gonnet.

"Las transformaciones de los sistemas políticos los estudiantes de música y la educación musical".

María Alejandra Tissembaun.

"Dime qué escuchas y te diré... quién deberías ser."

Leonardo Parigi y Brenda Berstein.

19.30: Conferencia especial (**)

Sábado 17 de octubre

9.00: Plenario de clausura y Mesa redonda.

(*) Los *talleres* son de dictado simultáneo, pudiendo los asistentes realizar uno durante cada jornada.

(**) Las *Conferencias especiales* que se brindarán durante el Congreso son las siguientes:

"Políticas educativas de educación artística en la Argentina. Particularidades acerca de la Educación Musical". (Marcela Mardones)

"Usos de la Tecnología Audiovisual como Potencializadora de la Acción Creativa en la Educación Musical". (Erin Vargas)

Disertación a cargo de **Susana Espinosa.**

En los próximos días la organización decidirá la distribución de las mismas.

ISM

UNL

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA
Facultad de Humanidades y Ciencias

www.ism.unl.edu.ar