

# CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN INNOVACIÓN Y DESARROLLO DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN

El programa responde a un proyecto educativo dónde la experiencia con la materia, su manipulación y transformación, se constituya en un acontecimiento formativo. De tal modo la expresión **aprender construyendo y construir aprendiendo** pretende sintetizar el valor de la experiencia, es decir el aprender a través de la reflexión sobre la acción de hacer.

Se infiere que tal experiencia es la misión sustantiva propuesta por la FADU-UNL para el Centro de referencia, y que la arquitectura debe proveer espacios que contengan, faciliten y favorezcan un conjunto múltiple de iniciativas propias de las disciplinas proyectuales, siendo la experimentación e innovación los atributos que permitirán trascender, en el proceso educativo, lo estrictamente fáctico.

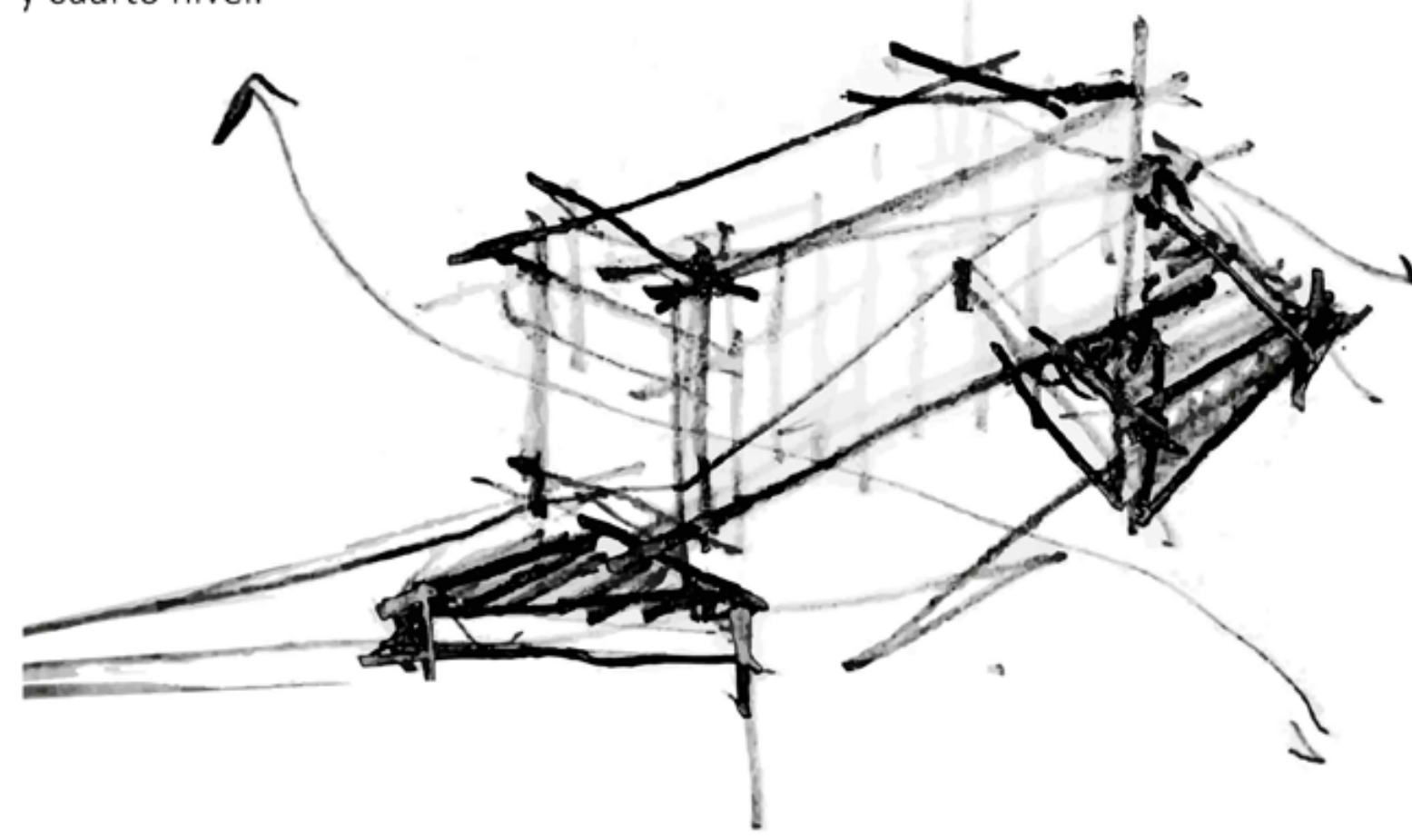
Desde tal posicionamiento, la propuesta arquitectónica pretende contribuir a la experiencia educativa mediante espacios neutros, flexibles y versátiles que provean, sin protagonismos desmedidos, un marco apropiado a un proceso innovador centrado en un aprendizaje significativo en el contexto de la Universidad Pública. Asimismo, se considera esencial contemplar la condición de obra pública, en términos de eficiencia, austeridad en el uso de los recursos del estado y nobleza constructiva.

De tal modo, el anteproyecto procura extraer el máximo rendimiento a una parcela privilegiada paisajísticamente, pero compleja en su geometría, mediante un gran espacio contenedor que admita, sin restricciones espaciales, configuraciones múltiples y diversas, una suerte de **modelo para armar** arquitectónico, según los requerimientos que pudiesen surgir o imaginarse. Consecuentemente, se concibe a la propuesta arquitectónica como un escenario de sucesos, desde un concepto de espacio abstracto que admita naturalmente sucesivas reconfiguraciones de su organización interna.

En otra perspectiva, se considera que la propuesta debe promover un concepto de paisaje como síntesis entre cultura y naturaleza, una resultante antrópica en un territorio que, si bien podría considerarse "natural", también es consecuencia de una intención y decisión institucional de la UNL por construir un nuevo paisaje cultural. Consecuentemente, el anteproyecto pretende aportar al contexto existente mediante un objeto arquitectónico contemporáneo, que no compita en protagonismo con el paisaje, procurando la construcción de una síntesis equilibrada entre cultura y naturaleza.

Desde tales consideraciones, la planta baja se plantea eminentemente pública, ubicando los espacios de mayor afluencia de usuarios, el área de exposiciones, auditorio, taller principal de producción y bar, atendiendo tanto al valor simbólico y central del taller como a premisas de accesibilidad. Para ello, se propone un gran volumen contenedor, transparente o translúcido, que en tres niveles resuelve los requerimientos programáticos sustantivos del Centro de Experimentación. En sus extremos, y absorbiendo la configuración geométrica del predio, se plantean las áreas opacas, siendo el volumen principal una suerte de puente tecnológico, permeable a las visuales y en franco contacto con la reserva ecológica.

La propuesta se concibe con criterios de máxima flexibilidad y adaptabilidad a necesidades cambiantes. En orden a ello las áreas de producción se organizan a partir de una gran planta libre dónde los núcleos circulatorios y sanitarios sectorizan el hall de acceso, exposiciones, bar y el gran taller de producción. En los pisos altos se recurre a las mínimas divisiones estipuladas en el programa, mediante paneles desmontables, previéndose el crecimiento edilicio con la incorporación de un tercer y cuarto nivel.

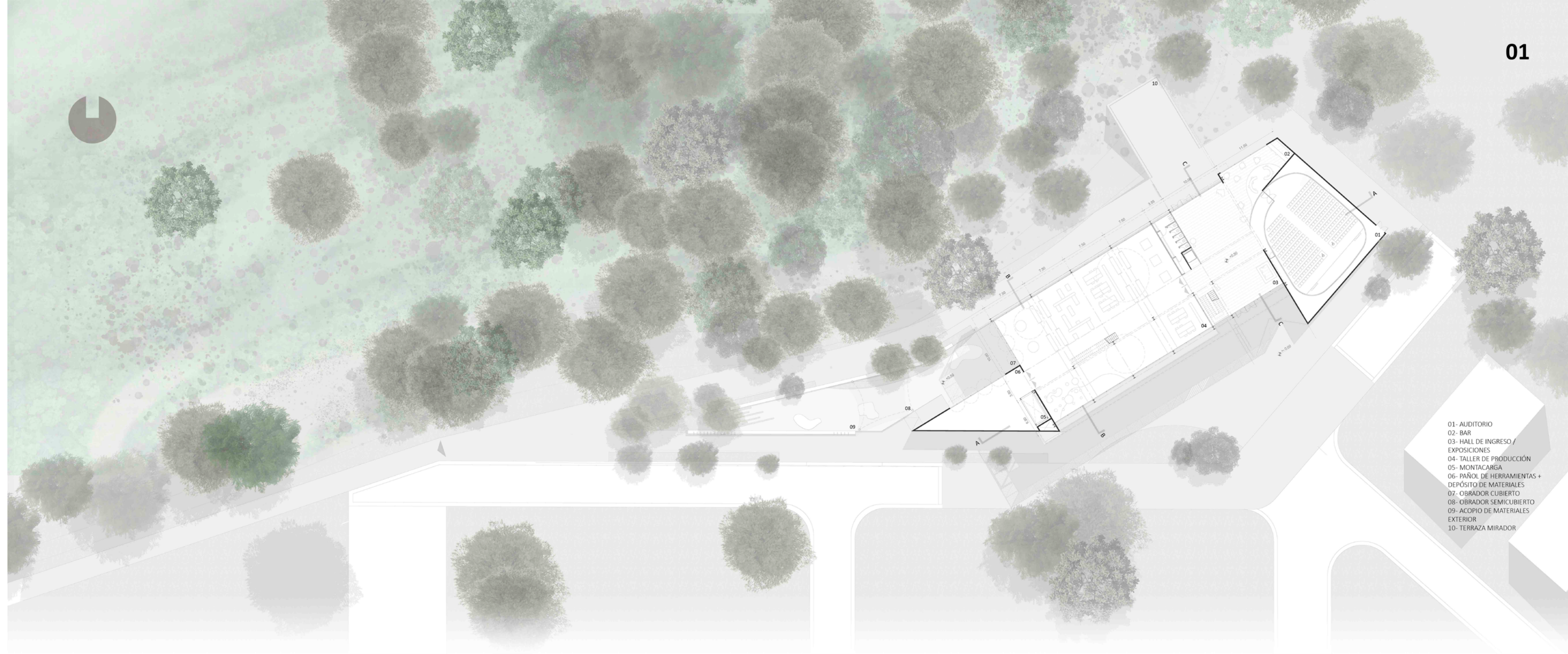


El edificio se organiza a partir de una grilla estructural de rigurosa modulación, lo cual permite una resolución tecnológica mayoritariamente en seco con elementos constructivos conformados e industrializados. Para la resolución material se recurre a pocos elementos, carpinterías metálicas, estructura con perfiles de acero, losas pretensadas, vidrio, hormigón a la vista en los núcleos opacos y una doble envolvente metálica para tamizar el ingreso de luz natural, solución técnica ya adoptada en las últimas construcciones realizadas por la UNL en Ciudad Universitaria.

La envolvente provee un filtro a la exposición solar sin pérdida de iluminación natural, resolución técnica que contribuye al ahorro energético durante las jornadas diurnas. Asimismo, caracteriza la identidad visual de un edificio concebido como un gran contenedor, de fuerte impronta tecnológica, cuyos grados de transparencia, reflejos y opacidad resulten variables en orden a la relación entre luz interior y exterior. Se establecen criterios de desarrollo sustentable tales como reducción de gastos de los recursos naturales empleados, aspectos técnicos e innovadores, fachadas ventiladas, paneles solares, reutilización de aguas grises y pluviales para uso sanitario y riego.

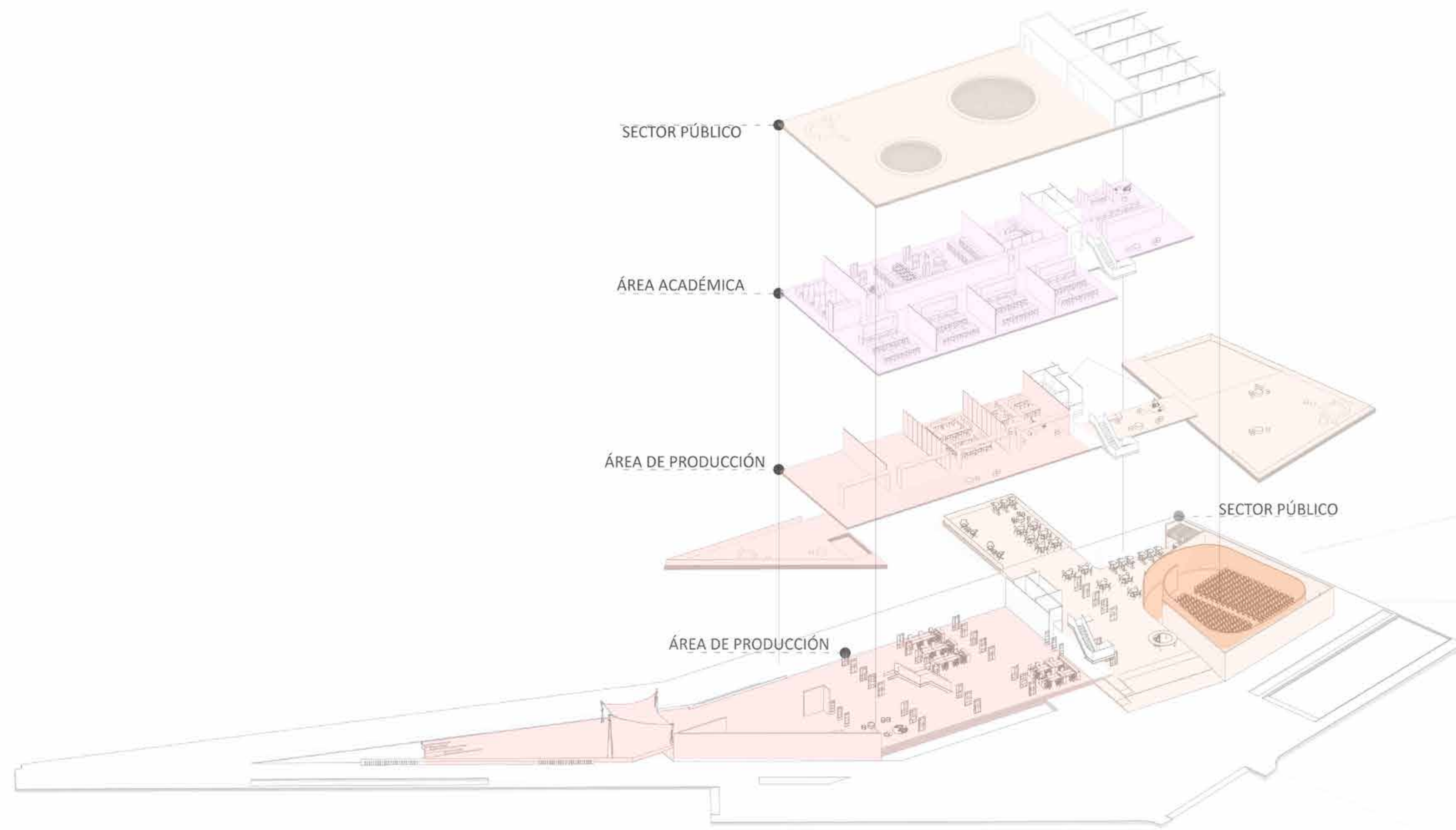
Los espacios exteriores se trataron integralmente, incluso veredas perimetrales y calle vehicular lindante al acceso, a los efectos de paliar el escaso espacio libre disponible y de caracterizar la identidad de un fragmento de Ciudad Universitaria con escasa pregnancia institucional. Una particular atención merece la relación del edificio con la reserva ecológica, en términos de continuidad espacial y como equipamiento que favorezca a tal interfase como lugar de ocio y esparcimiento, a cuyos efectos se propone una gran explanada en voladizo, a la manera de un muelle sobre la laguna, en continuidad con el espacio central de acceso al edificio.

Finalmente, la propuesta procura rendir tributo a un concepto central de la enseñanza y el aprendizaje de los diseños, como lo es la reflexión en la acción, a partir de espacios para la experimentación tecnológica, y de establecer otros estatutos en la relación cultura-naturaleza mediante una intervención que recalifique la significación institucional de un fragmento sin identidad de la Ciudad Universitaria.

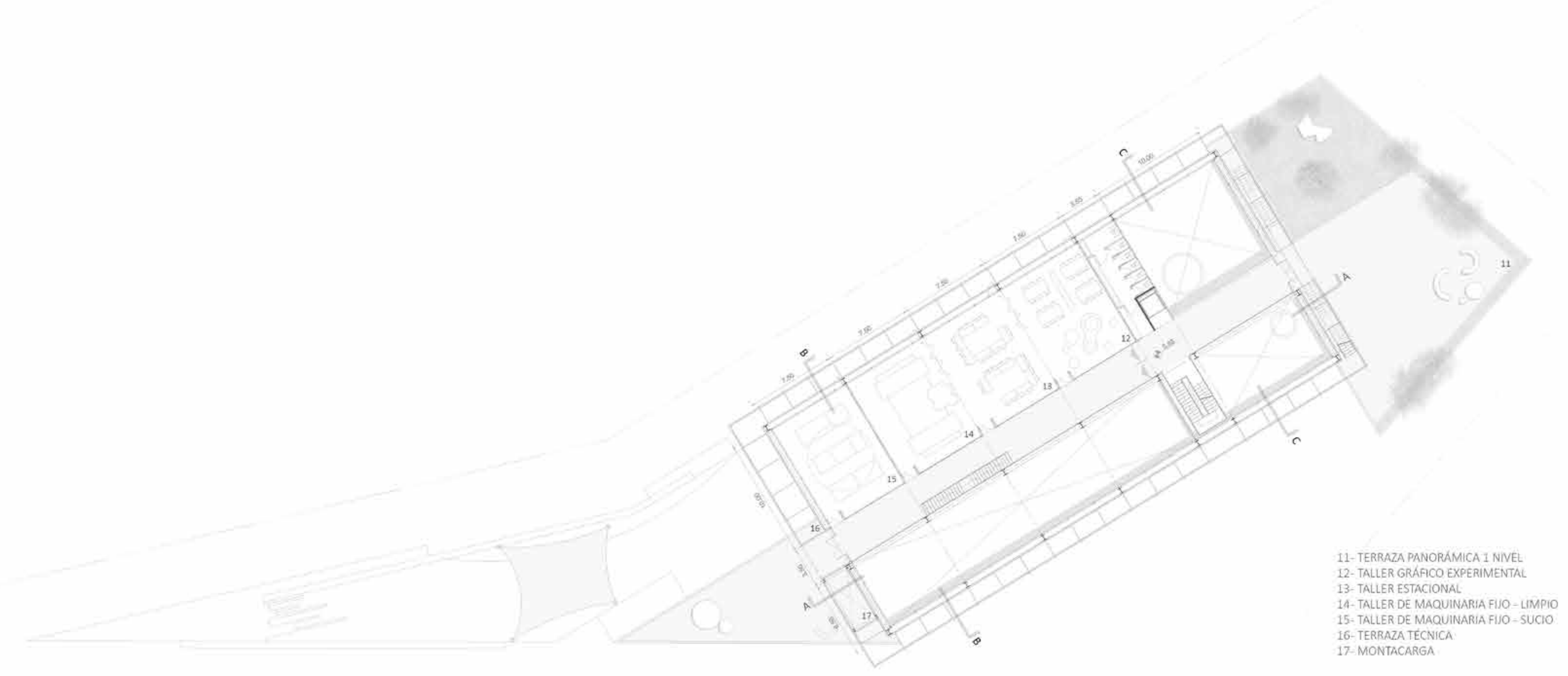


**PLANTA DE ACCESO / +0.50**  
ESC. 1:250



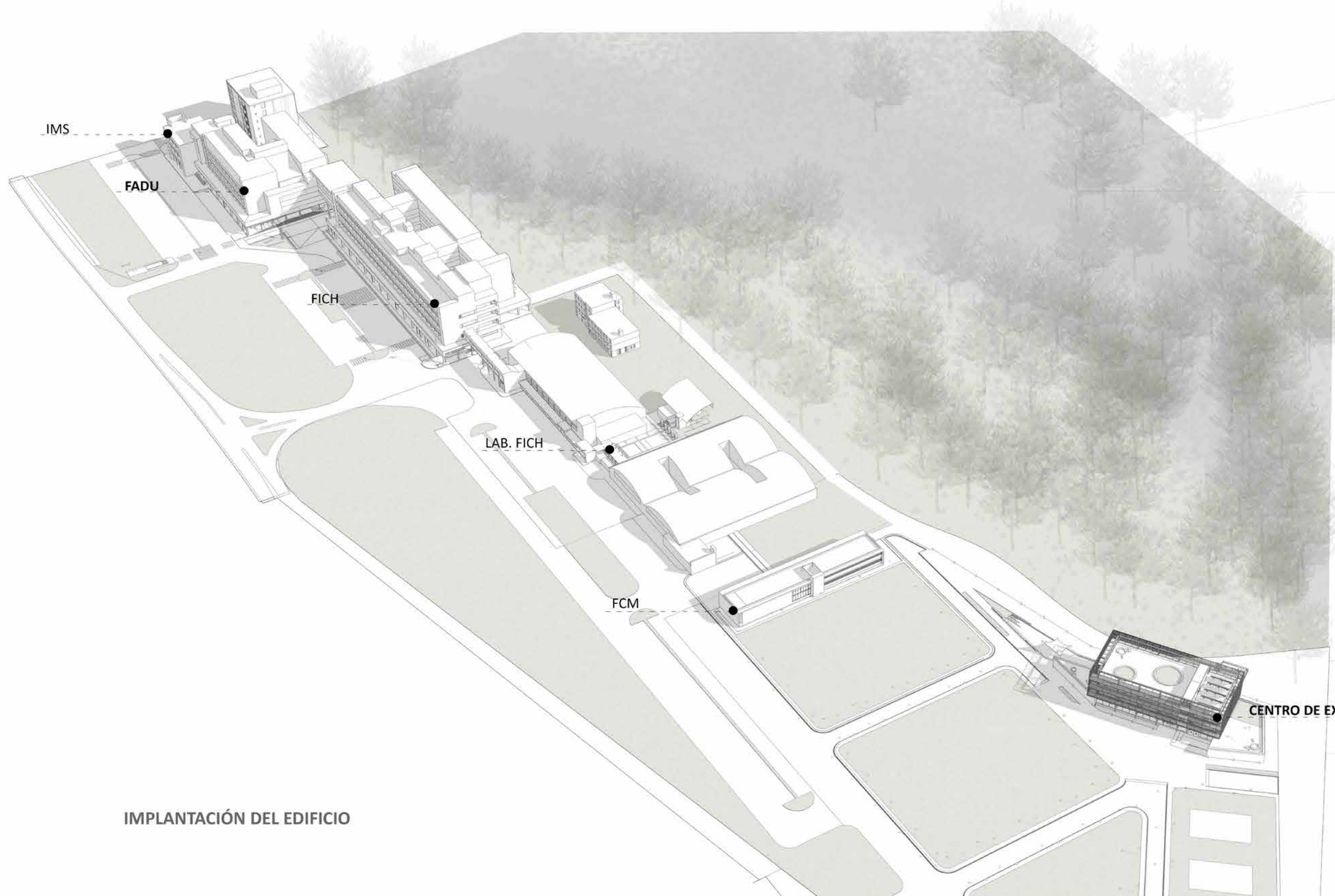


AXONOMETRÍA PROGRAMÁTICA

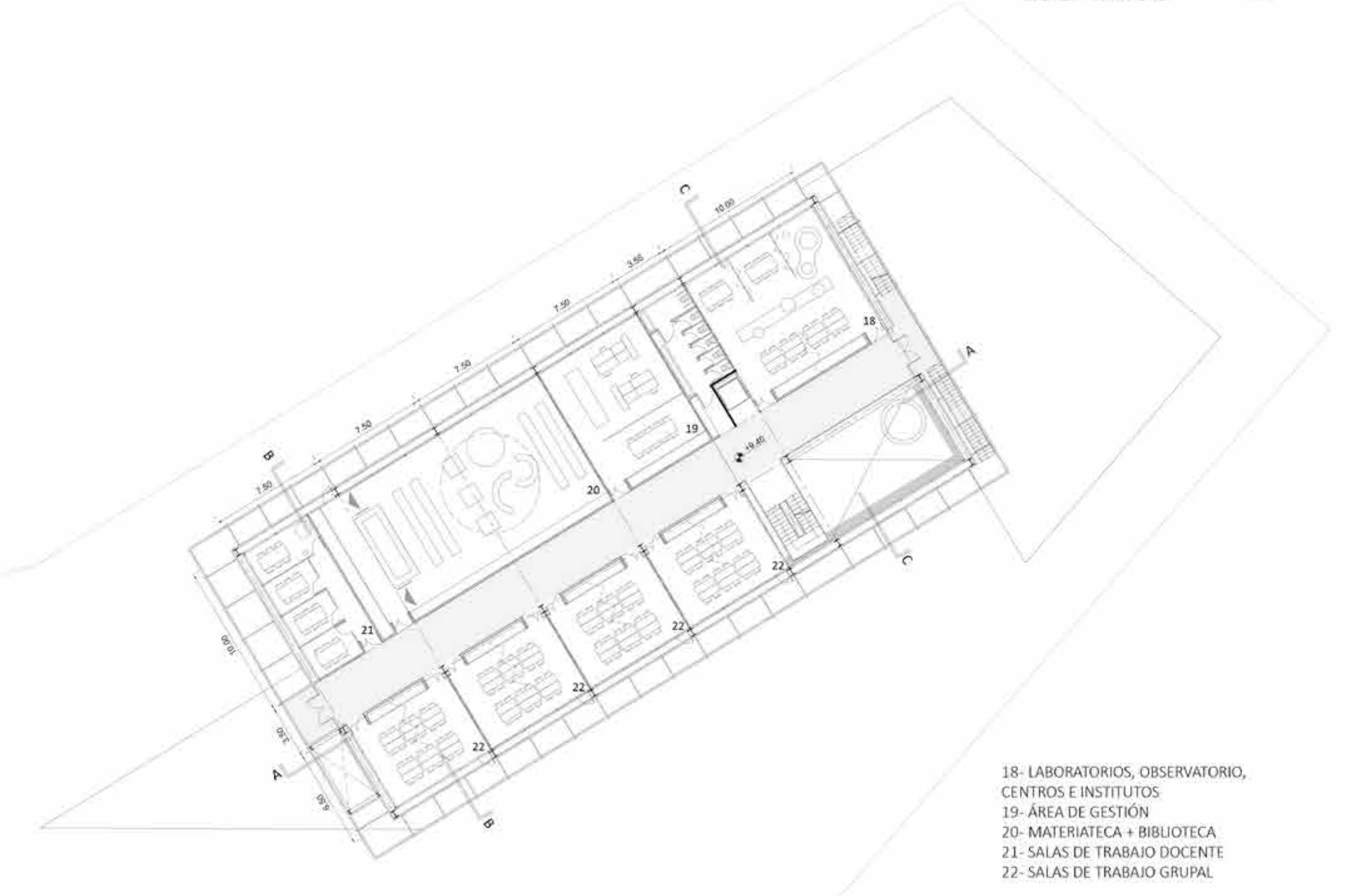


1º PISO - TALLERES / +5.65  
ESC. 1:250

- 11- TERRAZA PANORÁMICA 1 NIVEL
- 12- TALLER GRÁFICO EXPERIMENTAL
- 13- TALLER ESTACIONAL
- 14- TALLER DE MAQUINARIA FIJO - LIMPIO
- 15- TALLER DE MAQUINARIA FIJO - SUJO
- 16- TERRAZA TÉCNICA
- 17- MONTACARGA

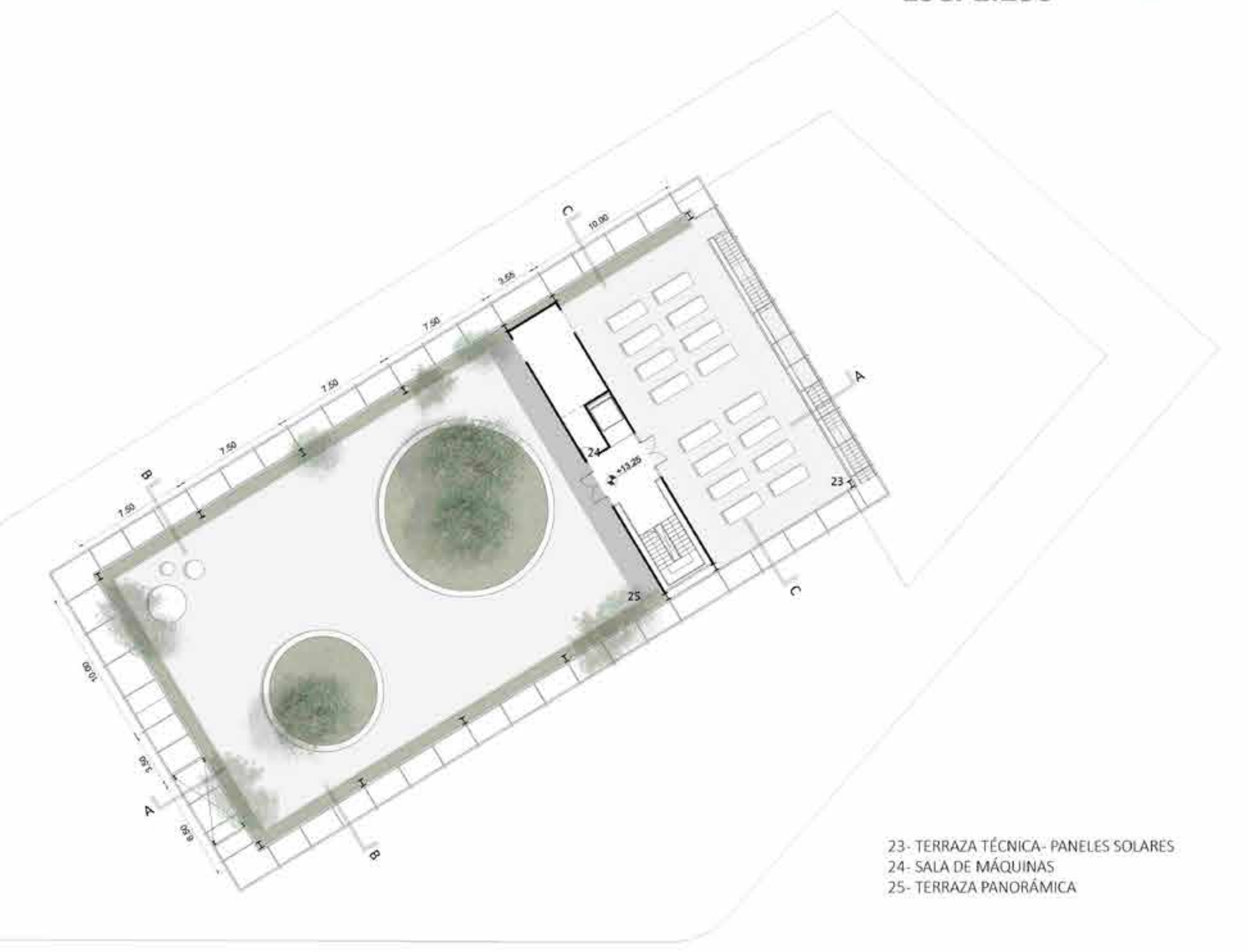


IMPLANTACIÓN DEL EDIFICIO



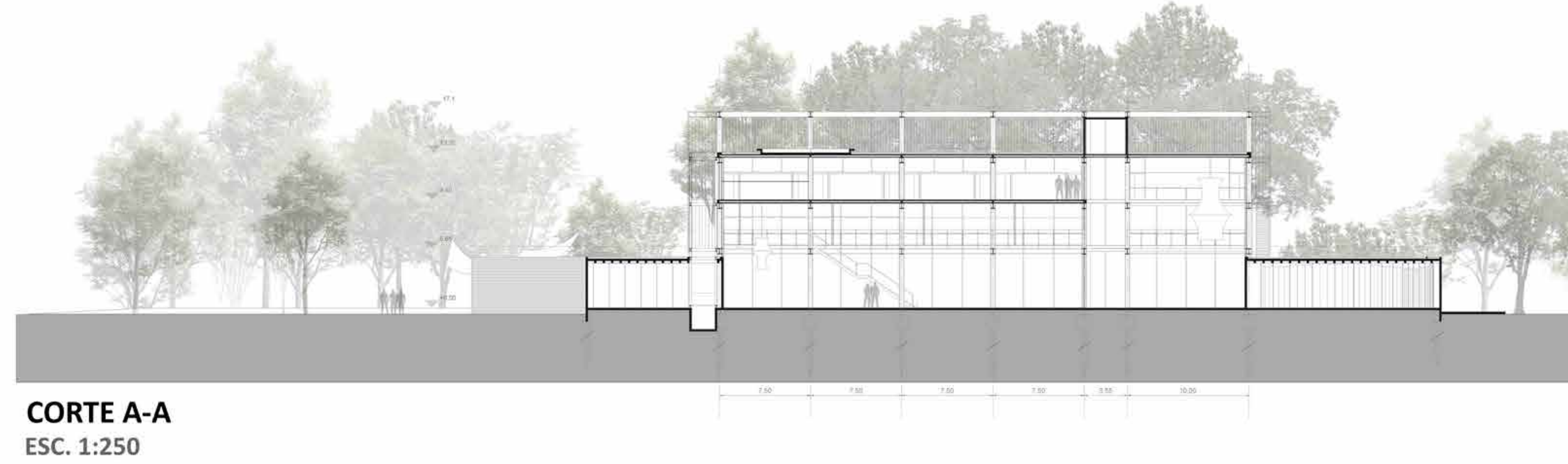
2º PISO - EDUCATIVO / +9.40  
ESC. 1:250

- 18- LABORATORIOS, OBSERVATORIO, CENTROS E INSTITUTOS
- 19- ÁREA DE GESTIÓN
- 20- MATERIAECA + BIBLIOTECA
- 21- SALAS DE TRABAJO DOCENTE
- 22- SALAS DE TRABAJO GRUPAL

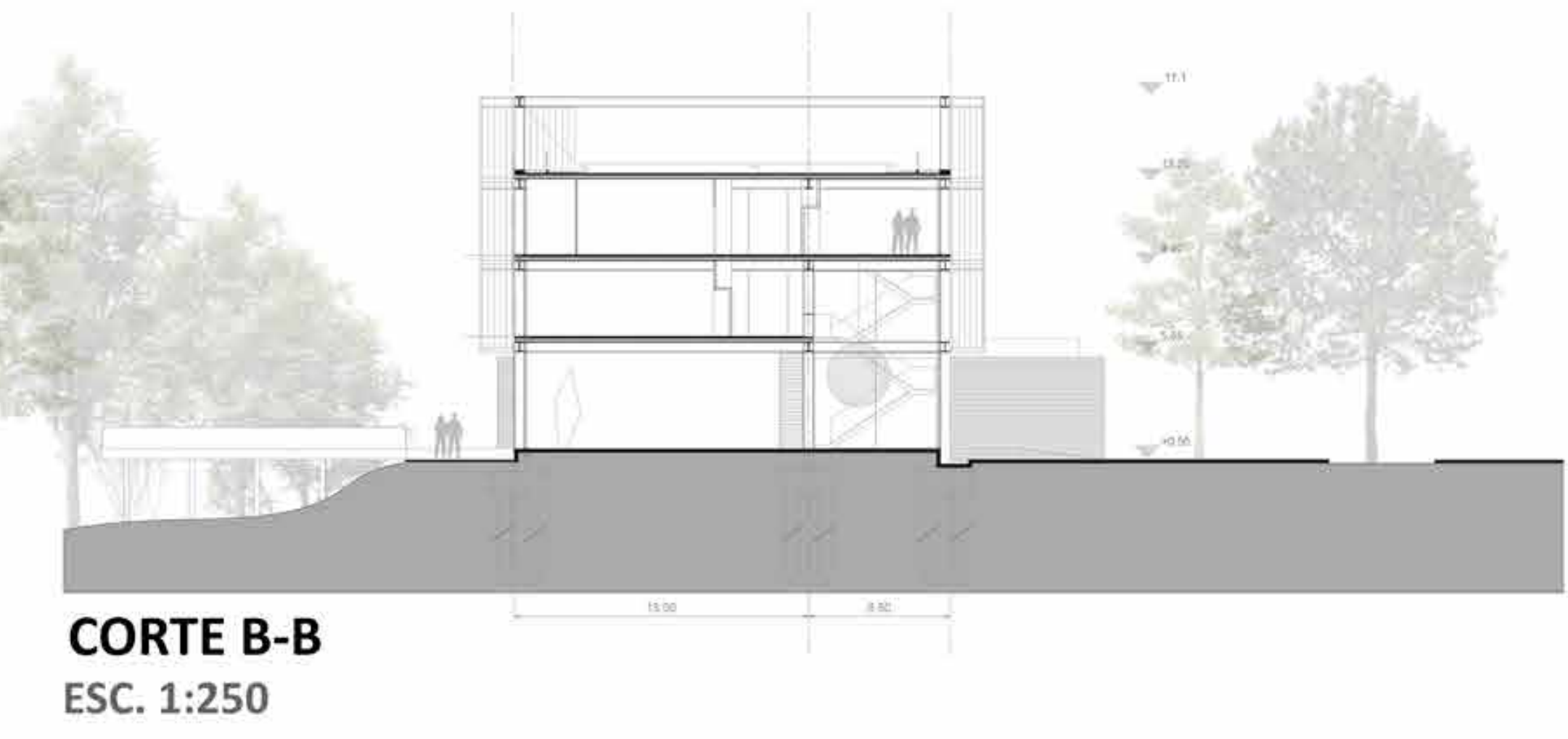


3º PISO - TERRAZA PANORÁMICA / +13.25  
ESC. 1:250

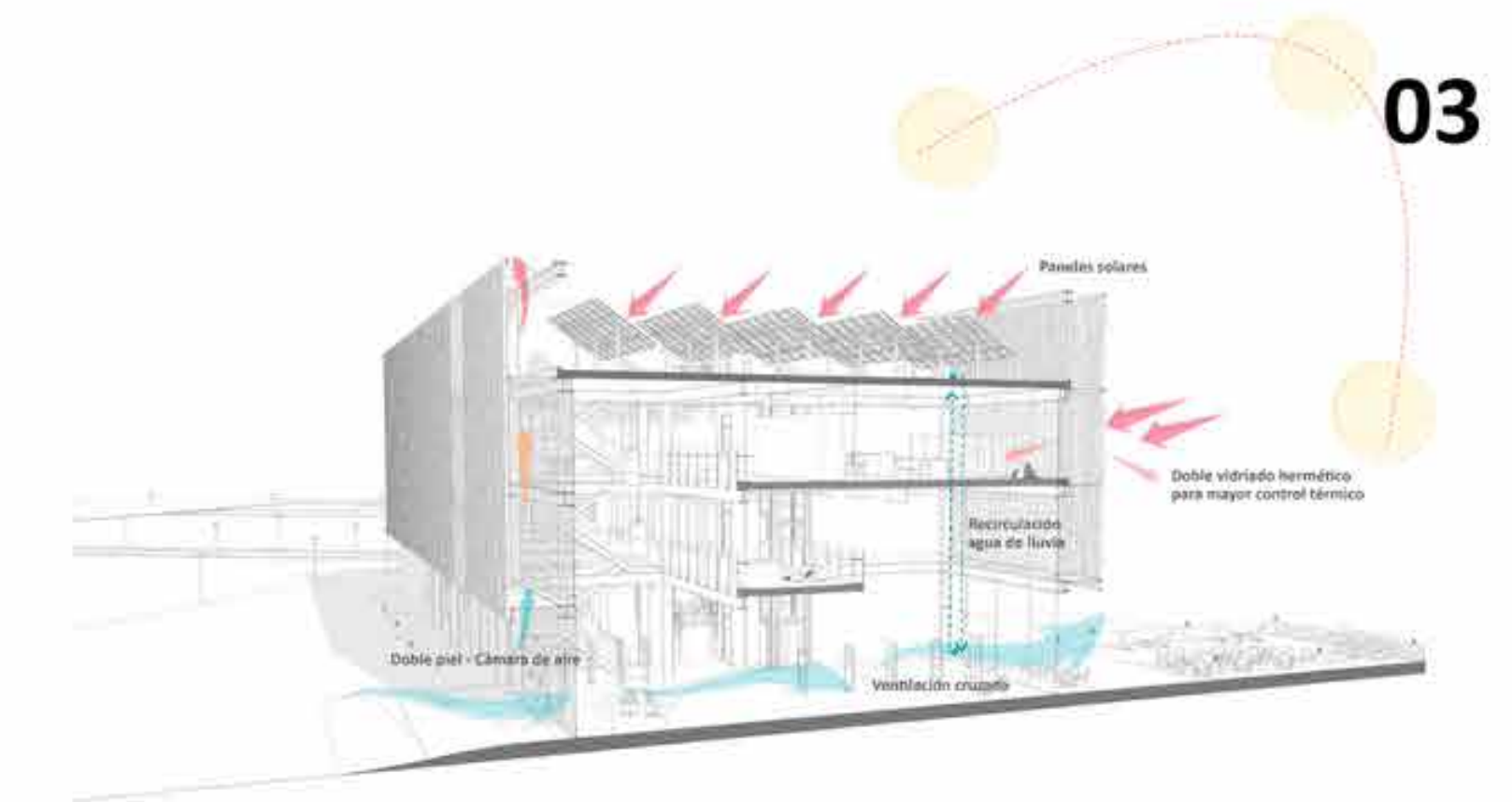
- 23- TERRAZA TÉCNICA- PANELES SOLARES
- 24- SALA DE MÁQUINAS
- 25- TERRAZA PANORÁMICA



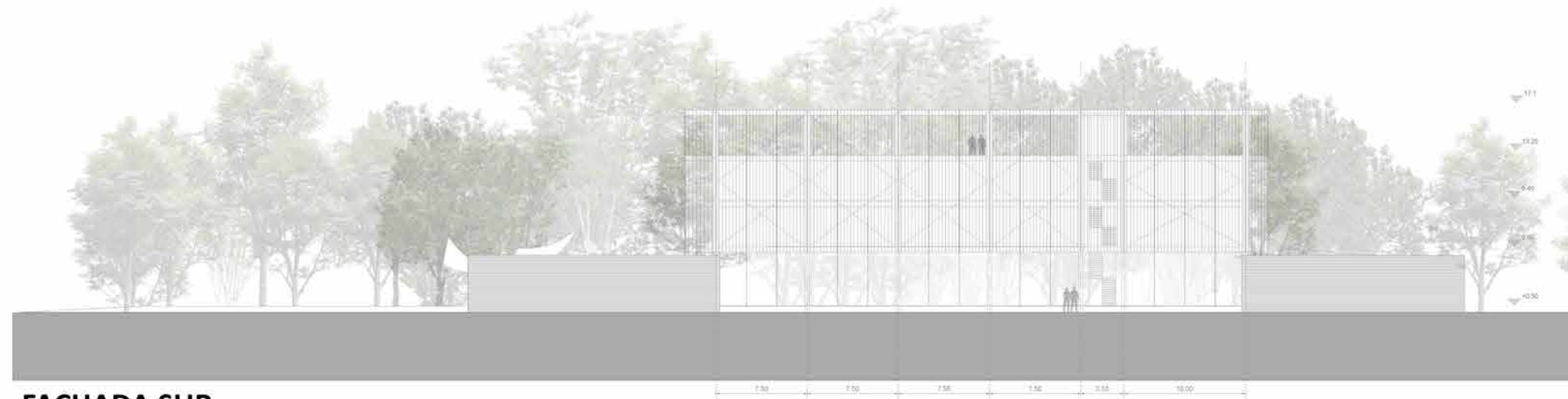
**CORTE A-A**  
ESC. 1:250



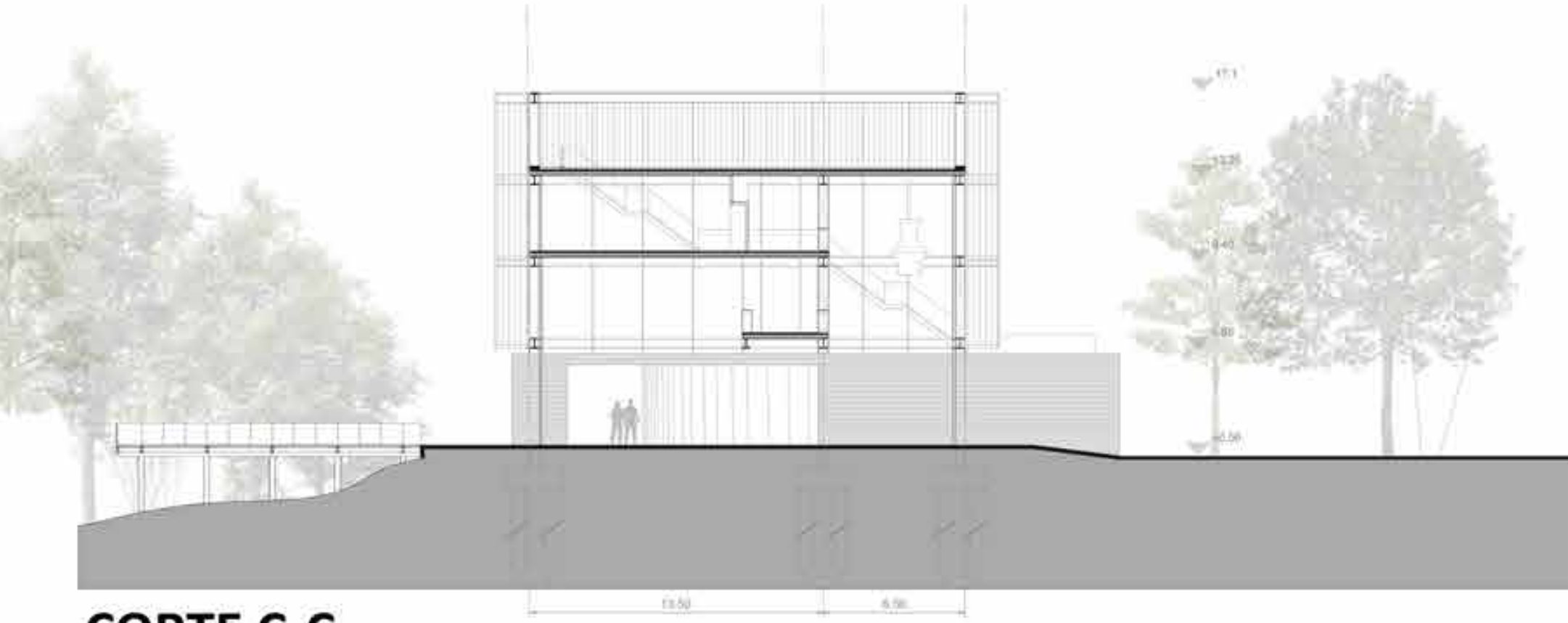
**CORTE B-B**  
ESC. 1:250



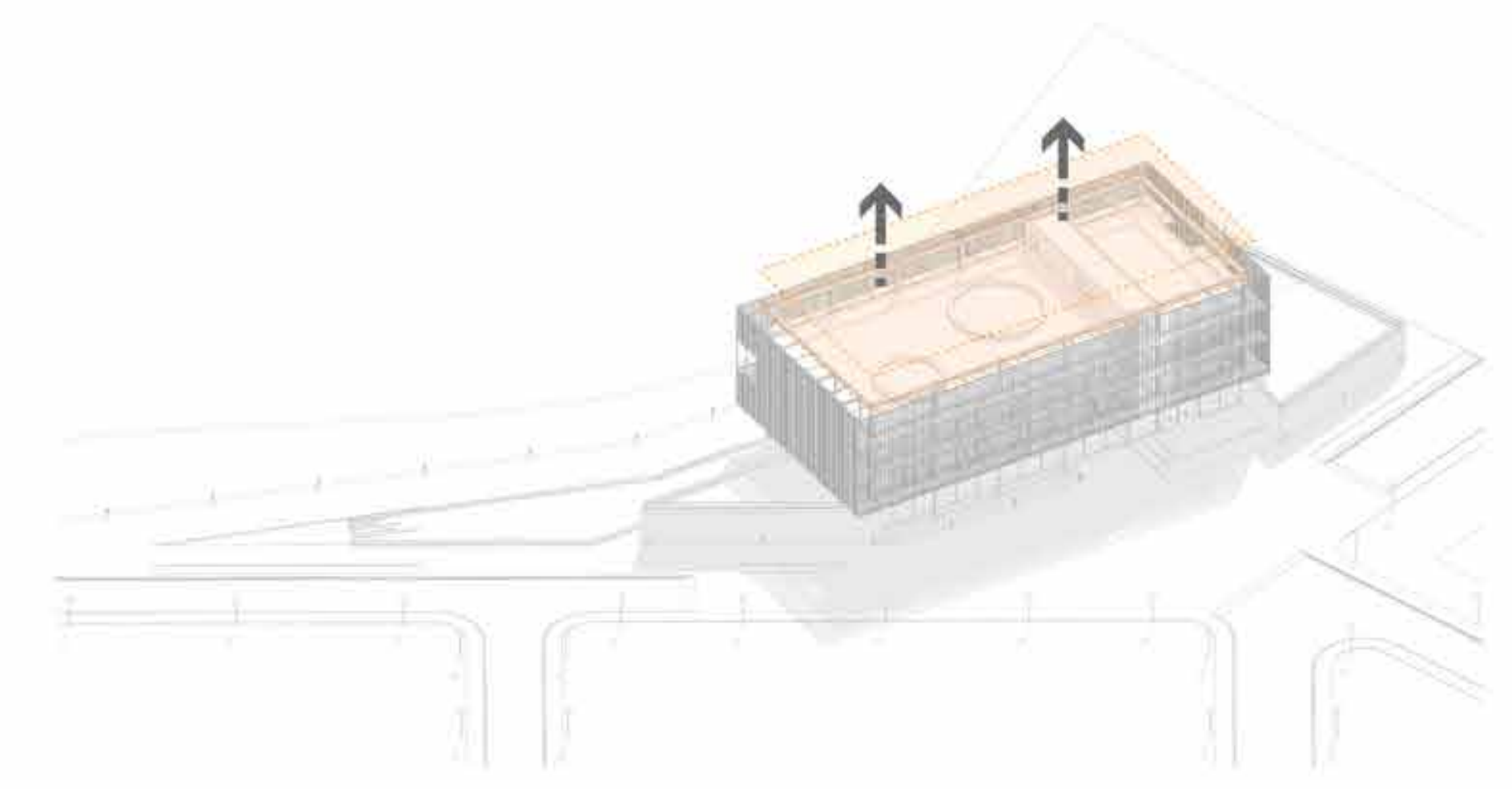
**ESQUEMA DE SUSTENTABILIDAD**



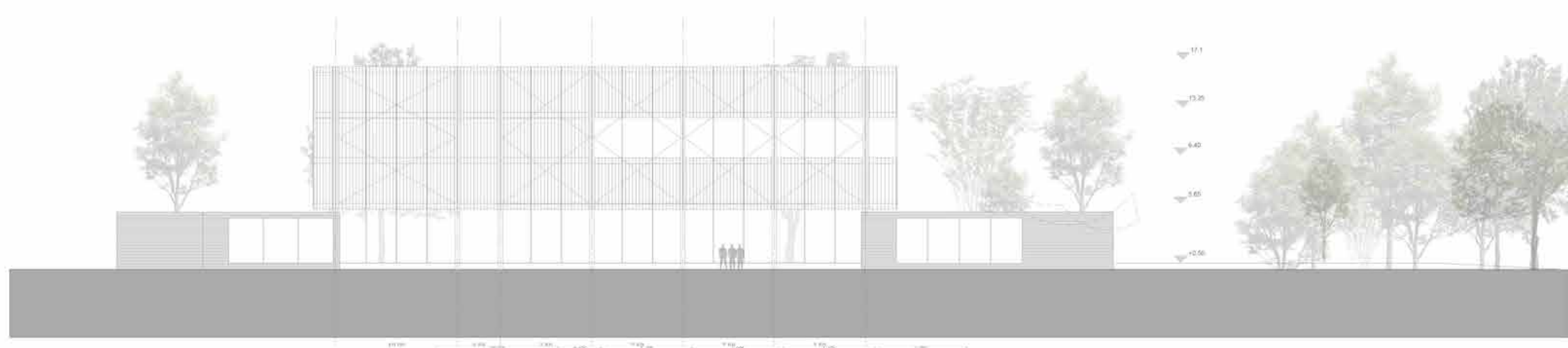
**FACHADA SUR**  
ESC. 1:250



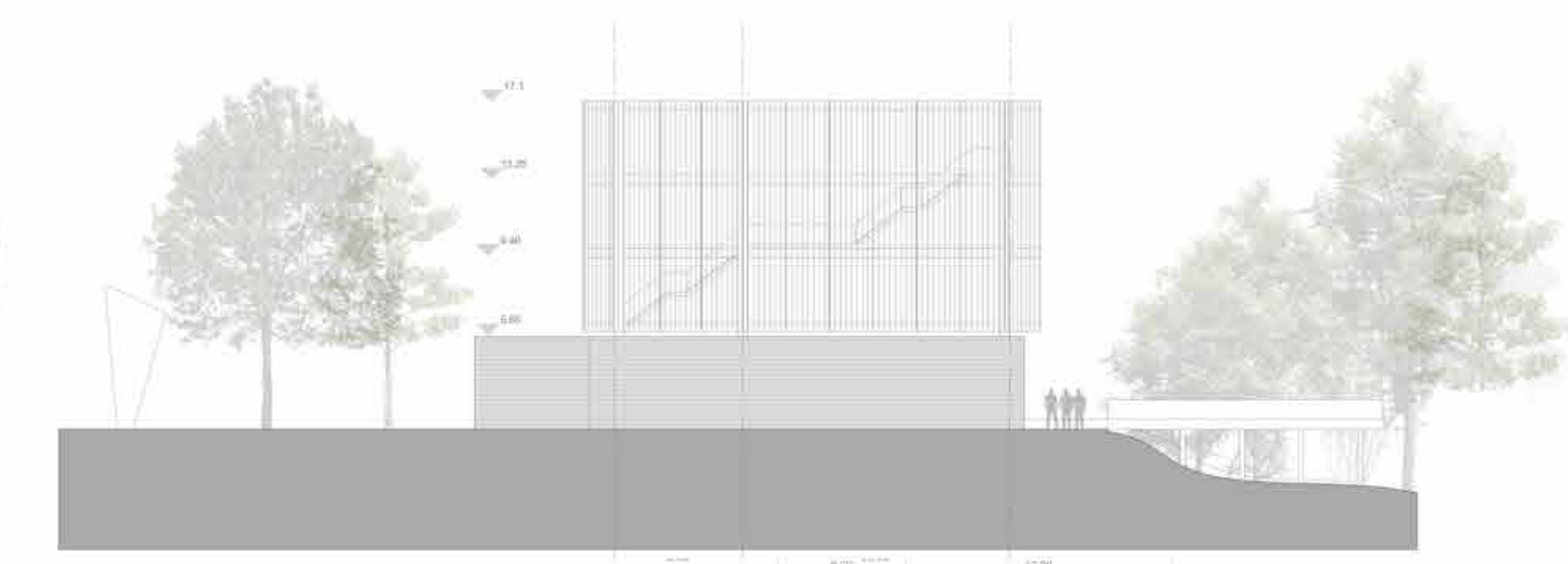
**CORTE C-C**  
ESC. 1:250



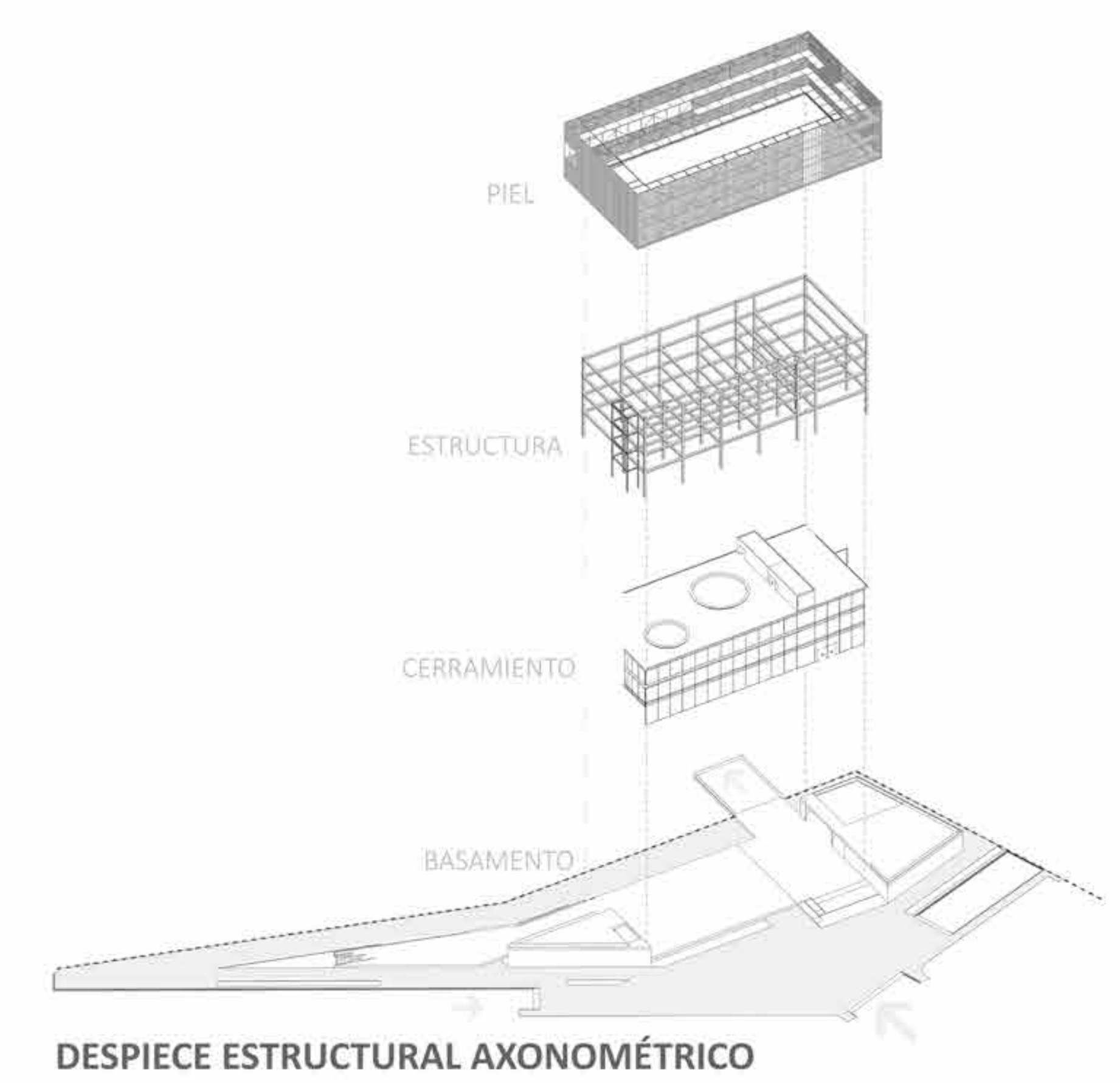
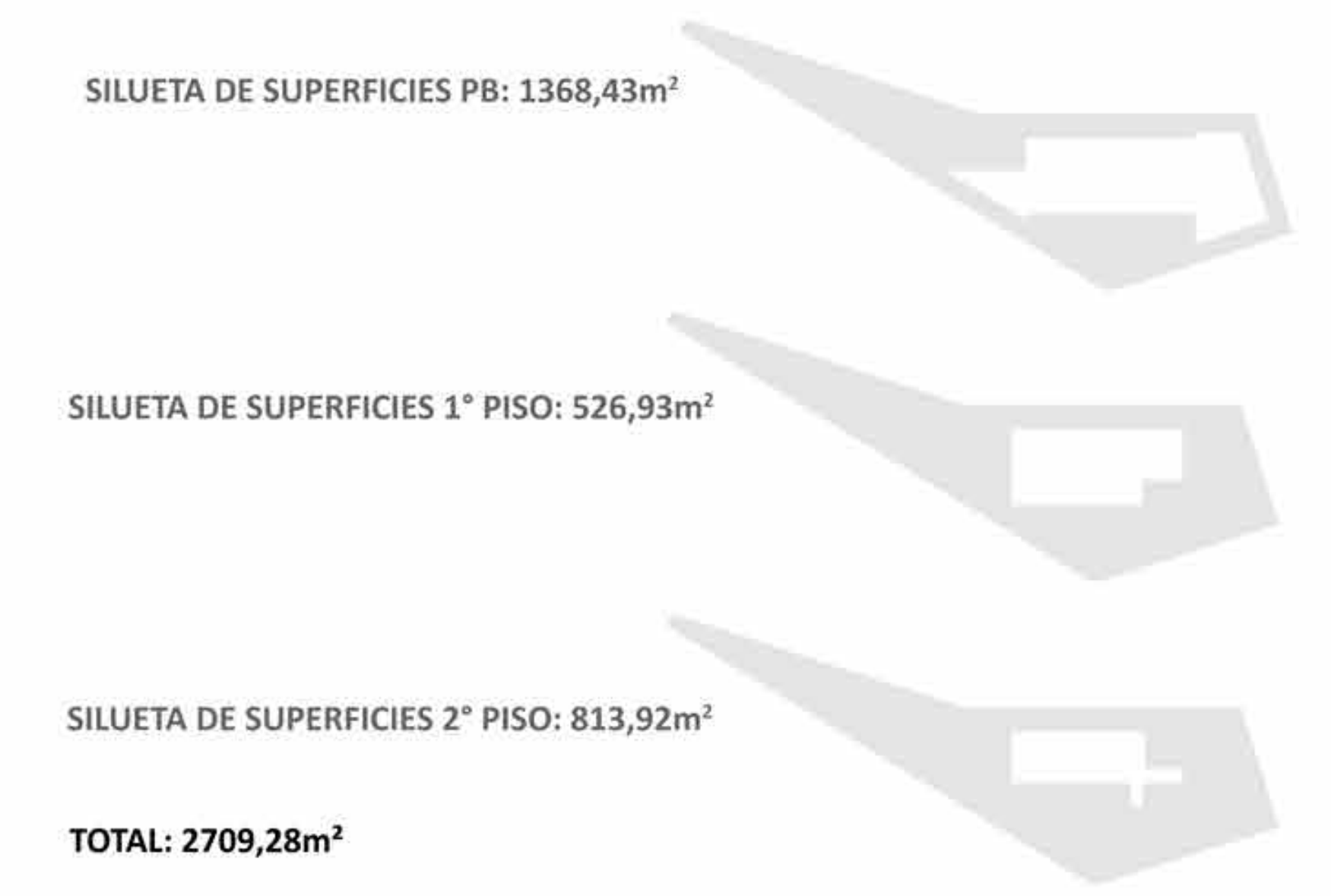
**ESQUEMA DE CRECIMIENTO (+ DOS NIVELES)**



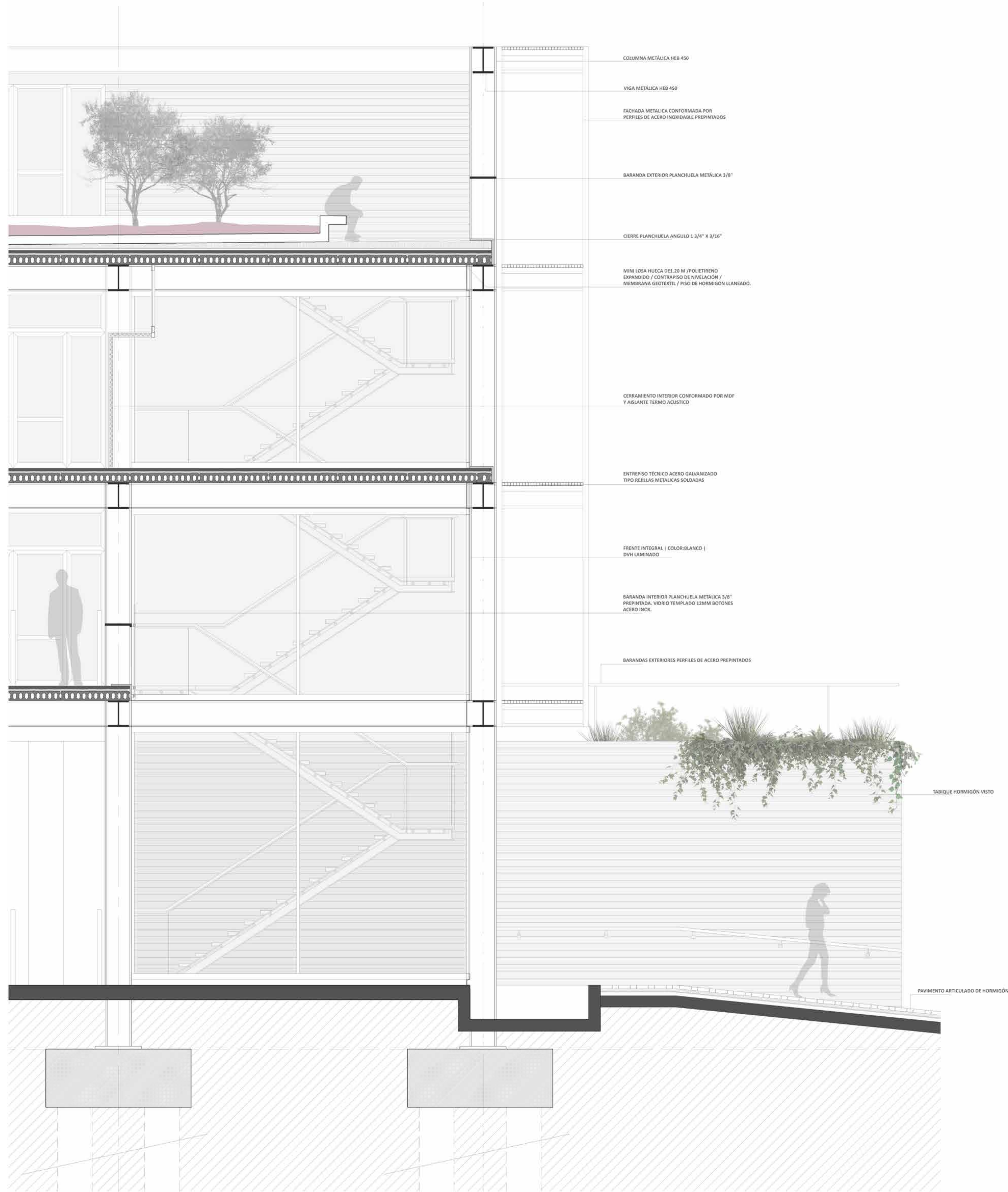
**FACHADA NORTE**  
ESC. 1:250



**FACHADA ESTE**  
ESC. 1:250



**DESPIECE ESTRUCTURAL AXONÓMTRICO**



DETALLE DEL INGRESO  
ESC. 1:30

